

مكتبة الكمبيوتر
Unitel SYSTEM-23
الكمبيوتر الشخصي
لنقل البيانات
نقل البيانات
نقل البيانات
نقل البيانات

اشتراك
غير مخصص
للبيع

الجمهورية
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للحداثة والإعلام والنشر والصحافة
بسم الله الرحمن الرحيم

سعر اليوم خارج المملكة
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال
١٠٠ ريال

سيارة
HYUNDAI
٨٤٨٦٧٧
٨٤٨٩٣٦

تقرأ في هذا العدد: إنجازات طموحة في مجال الزراعة - ويحدثونك عن السياحة - ٧ ص - الفنان التشكيلي عبدالرؤف شمعون - الفنان التشكيلي عبدالرؤف شمعون - ١٠ ص - [اليوم] الفني - ١٠ ص

الايوبيك تواصل اجتماعاتها المتفائلة

بؤادر الوصول بالنظر إلى سعر معتدل بنهاية العام الحالي



بريوني/يوغوسلافيا والوكالات: أعلن وزير النفط النيجيري ورئيس منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) ريلوانو لقمان أن المؤتمر الوزاري لأوبك حذر وتقدم بشأن الوصول إلى اتفاقية حول سياسة الإنتاج النفطي مشيراً إلى إمكانية اختتام أعمال المؤتمر يوم غد الأحد.

ولقي في أعقاب الجلسة الصباحية لوزراء النفط في منظمة أوبك التي عقدت أمس في جزيرة بريوني في يوغوسلافيا أن المؤتمر يناقش اقتراحات واقعية جداً بشأن مستويات الأسعار وسقف الإنتاج.

وكانت غالبية الدول الأعضاء في منظمة أوبك قد أقرت اسم الأول والخمسين أن تضع المنظمة لنفسها هدفاً محدداً للوصول بسعر البترول إلى ما يتراوح بين ١٧ و ٢٠ دولاراً للبرميل في نهاية ١٩٨٦ بينما عارضت ثلاث دول هي الجزائر وإيران وليبيا هذا الاقتراح وطالبت بالعودة إلى السعر الرسمي وهو ٢٨ دولاراً للبرميل علم ذلك مساء أمس الأول الخميس لدى عدة وفود.

وأفادت المصادر نفسها بأن الوزراء مختلفون أيضاً فيما يتعلق بالمستوى الكلي للإنتاج الكلي بأربعة الاستقرار إلى السوق البترولية.

وكان ريلوانو لقمان وزير البترول النيجيري الرئيس الجديد لمنظمة أوبك الذي حل محل أرتورو هرنانديز جريسانتي وزير البترول الفنزويلي قد أعرب عن اعتقاده مساء أمس الأول الخميس بأن الأمور في طريقها إلى التلازم على مقاعد هذه الكلمة وأضاف لقمان أن أعمال الوزراء ستنتهي بنتاجات محددة في عطلة نهاية الأسبوع الحالي.

ولكنه رفض الإفصاح عن المزيد من التفاصيل. وبينما صرح الدكتور فاضل الشلبي عراقي، السكرتير العام المساعد لمنظمة أوبك أثناء تسير على الطريق الصحيح ورغم كل شيء يبدو أن الوزراء هذه المرة متفائلون بالاتفاق على إجراء بحدود الجميع.

وأشار الدكتور شلبي إلى أن وجود منظمة أوبك مسألة لا غنى عنها بالنسبة للسوق البترولية التي انخفضت الأسعار فيها بمقدار ٢٠ دولار تقريباً خلال ستة شهور إذ تريم الصفقات الآن بسعر يتراوح بين ١٠ و ١٢ دولاراً للبرميل الواحد.

وقد ذكر الوفد الإيراني أن وفود الدول الثلاث عشرة الأعضاء في أوبك مختلفة فيما بينها بشأن الحد الأقصى الجيد للإنتاج بين ١٤ مليون برميل يومياً و ١٨ مليون برميل يومياً و ١٦ مليون برميل يومياً وهو الحد الأقصى الذي يمكن منظمته من قبل ولا يتم الالتزام به فعلياً منذ عدة شهور.

وقد أعرب وزير البترول النيجيري عن اعتقاده بأن الأمور في طريقها إلى التلازم على مقاعد هذه الكلمة وأضاف لقمان أن أعمال الوزراء ستنتهي بنتاجات محددة في عطلة نهاية الأسبوع الحالي.

MSX
للطلاب والموظفين
للطلاب والموظفين
للطلاب والموظفين
للطلاب والموظفين

الايوبيك
تأثير ترفض اقتراح هولندا بمعاينة جنوب أفريقيا

جلالة الملك يهنئ رئيس جيبوتي بذكرى استقلال بلاده

جدة - واس: بعد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي برفقة تهنية لخمسة الرئيس حسن جولندا تيدون رئيس جمهورية جيبوتي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد أعرب جلالة الملك عن ثقته في بريقته ثابته عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وأصالة عن نفسه عن أخلص التهاني الطيبة مشفوعة بطيب الأماني الودية لخمسة بدوام الصحة والهناء ولشعب جيبوتي الشقيق اضطراب التقدم والرخاء.

مسقط - واس: تسلم وزير الدولة للشؤون الخارجية في سلطنة عمان السيد يوسف بن علوي عبدالله رسالة خطية من صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية.

جاء في بيان صادر عن رئاسة الجمهورية الإيطالية ببيتو كراسي رئيس الوزراء الإيطالي قدم مساء أمس الجمعة استقالة من الحكومة إلى الرئيس فرانيسكو كوسيجا.

جاء في بيان صادر عن رئاسة الجمهورية الإيطالية ببيتو كراسي رئيس الوزراء الإيطالي قدم مساء أمس الجمعة استقالة من الحكومة إلى الرئيس فرانيسكو كوسيجا.

جاء في بيان صادر عن رئاسة الجمهورية الإيطالية ببيتو كراسي رئيس الوزراء الإيطالي قدم مساء أمس الجمعة استقالة من الحكومة إلى الرئيس فرانيسكو كوسيجا.

جاء في بيان صادر عن رئاسة الجمهورية الإيطالية ببيتو كراسي رئيس الوزراء الإيطالي قدم مساء أمس الجمعة استقالة من الحكومة إلى الرئيس فرانيسكو كوسيجا.

وزراء خارجية مجلس التعاون يبدون اجتماعهم اليوم بالطائف

المجلس يناقش الحوادث الأخيرة في الكويت والتطورات الإقليمية والعربية



الطائف/مكتب اليوم: يبدأ وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاً لهم اليوم بالطائف يتم خلاله مناقشة العديد من قضايا الساحة الخليجية والعربية.

وسيسلم الوزراء إلى تقرير عن أحداث التطورات الأخيرة التي استهدفت منشآت للمجمعات النفطية الكويتية قدمه نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد. ويذكر أن دول المجلس قد أعلنت وقوفها إلى جانب الكويت واعتبرت أن هذه الأعمال الآتية تسبب الجميع.

كما سيسلم الوزراء على النتائج الناجمة التي أسفرت عنها جهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي في إنهاء الخلاف بين دولي قطر والبحرين والكويتيين في المجلس وينتظر أن يؤكد المؤتمر على حل الخلافات الطويلة بالأساليب الودية والإخوية القائمة على العلاقات الودية والتفهم بين دول مجلس التعاون. كما يقوم المؤتمر بمراجعة الإنجازات التي حققها المجلس خلال الفترة الماضية خاصة فيما يتعلق بتوصيات الدورة السادسة للجنة الخليجية السابعة التي عقدت في مسقط.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

كما يبحث الوزراء تطورات الحرب العراقية - الإيرانية وجهود المجلس لإيقاف هذه الحرب التي عملت الدول الخليجية من منطلقات أخوية ولطيفية والمساكنية الحميدة للوصول إلى نهاية لهذه الحرب كما قامت دول المجلس بمساعي ومبادرات حثيثة لإيقاف الحرب فهي تستهدف بلاداً عربياً مجاوراً وتخلق توتراً في هذه المنطقة الحساسة وتهدد بسلامة بشرة والأمن في المنطقة.

من
توالف
الالة
مائل

تتطلب معالجة الشؤون الصحية
التي تثار مساء بعد غد الاثنين شدة
تحت عنوان (الطب النفسي
الشعورية) وذلك بأسرع كلية التربية
الأنثى.

ويشارك في هذه الشؤنة الاستاذ
الرجل من عدد من
الطبيب النفسي والمعالين
الصحة النفسية وبالطاف.

هذه الشؤنة أو توعية
الطبيب للجوء الى الشعورية
مرضاهم بدلا من علاجهم
الطبية الحديثة التي وفرتها
وله.

للتصدير وتلبية احتياجات السوق المحلي -

مصنع جديد للكورين والملح بتكلفة ١٨ مليون دينار يبدأ انتاجه بالكوييت سبتمبر القادم

الاسمعة بما تحتلحه من منتجات المشروع مثل الصودا الكوييت وغاز الهيدروجين وذلك عبر خطوط انابيب مباشر.

ومن الاسباب التي دعت الى انشاء هذا المصنع كذلك قرب المشروع الجديد من وحدة الاسمدة التي تمثل بنية اساسية للخدمات اللازمة لجمع الملح والكورين الجديد.

وقال انه ينتج عادة عن مادة الكورين منتجات جانبية مثل الصودا الكوييت، على اشكالها الثلاثة صلبة وسائلة وقشور، والهيدروجين والهليو كوريات الصوديوم منقذات بيوريس وكورسول.

وافاد ان الشركة بدأت عام ١٩٨٥ بنتاج عيوب المنقذات وكذلك تعبئة هذه العيوب البيا.

وقال الحمد ان انشاء مصنع الملح والكورين في المنطقة جاء بناء على قرار مجلس الوزراء عام ١٩٧٩ بنقل مصنع الملح والكورين في الشيوخ الى منطقة اخرى اكثر امنا وكلفت الشركة وخدماتها والكورين بدراسة امكانية انشاء المصنع في منطقة الشعية الصناعية.

ومن اسباب انشاء المصنع الجديد كذلك بعد المشروع الجديد عن وسط المدينة الاهل بالسكان وقرب المشروع من المستثمرين الرئيسيين لمادة الكورين وهما وزارة الكهرباء والماء والادارة العامة لخدمة الشعية الصناعية وكذلك تزويد كل من مشاريع مجمع البتروكيماويات المزمع اقامته ووحدة

الكوييت - كونا - توقع مدير عام وحدة الملح والكورين بالوكالة التابعة لشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية احمد احمد الحمد ان يبدأ مصنع الملح والكورين الجديد الكائن في الشعية، احدى ضواحي الكويت، انتاجه التجاري في سبتمبر القادم حيث تجري حاليا تجارب التشغيل الاولى على هذا المصنع الذي تبلغ تكلفته ١٨ مليون دينار كويتي تقريبا.

وقال الحمد في مقابلة اجرتها معه وكالة الانباء الكويتية ان وزارة الكهرباء والماء قامت بانشاء مصنع الملح والكورين بالشيوخ عام ١٩٦٣ لخدمة محطة تقطير المياه القريبة من المصنع.

وانتج المصنع الكورين لغرض معالجة مياه التبريد وتطهير مياه الشرب وبلغت طاقته في ذلك العام ١٤٠٠ طن من الكورين الذي يعد مادة حيوية واستراتيجية مهمة للبلاد.

واضاف ان شركة صناعة الكيماويات البترولية اشترت هذا المصنع عام ١٩٧٣ واتخذت مصمما اخر طاقته الانتاجية ٨٤٠٠ طن سنويا من الكورين وذلك لتلبية احتياجات وزارة الكهرباء والماء ومحطات التقطير التابعة لها من الكورين.

واضاف الحمد ان انتاج الكورين يعتمد بشكل اساسي على انتاج الملح. وقد بلغ انتاج الوحدة بالشيوخ حوالي ٢٠ طنا من الملح يوميا عام ١٩٦٣ وتحت زيادة الطاقة الانتاجية بمقدار ٥٠

كادت تضيق عليهم ٥ ملايين درهم من تحويلاتهم - الفلسطينيون والاردنيون العاملون بالامارات يستردون اموالهم من مصرف اعلان افلاسه

حساب وميزانيات عن اعمال هذه الشركات وميزانياتها وموجوداتها المالية وانتقولة للتأكد من سلامة الاعمال الاستثمارية التي تقوم بها وتجنبها الوقوع في هزات مالية تلك التي حدثت بالنسبة لشركة كرسوع وشركة صليبا ريق للصيرفة التي وجد صاحبها متحرا امام منزله في عمان قبل ثلاثة اشهر تقريبا بسبب عجزه عن سداد ديون على شركته بلغت نحو ١٨ مليون دينار اردني اي حوالي ١٦٥ مليون ريال سعودي.

وكانت الشكايات التي تردت عن افلاس شركة كرسوع للصيرفة قد سرت بسرعة في اوساط الاردنيين والفلسطينيين العاملين في الامارات وتداولوا من ان يصيبهم كما اصيب المودعين من امثالهم في شركة صليبا ريق.

وقد احدثت ايام افلاس شركة كرسوع للصيرفة صدمة عميقة لدى المودعين الاردنيين والفلسطينيين العاملين في الامارات حتى ان واحدا منهم حول الى عمان عن طريق مكتب الشركة في ابوظبي نحو ٣٠٠ الف درهم اصيب بصدمة عصبية اقعدته بحالة هستيريا خطيرة.

وقال احد المودعين الفلسطينيين لمراسل وكالة الخليج في ابوظبي انه حول عن طريق مكتب الشركة هذا المبلغ الذي بلغ ١٢٠ الف درهم وقد استقال من عمله ورحل مع

والآن يقدم فريق زيروكس بالمملكة أحدث مجموعة من النسخات والآلات الكاتبة في العالم وأكثرها تقدما

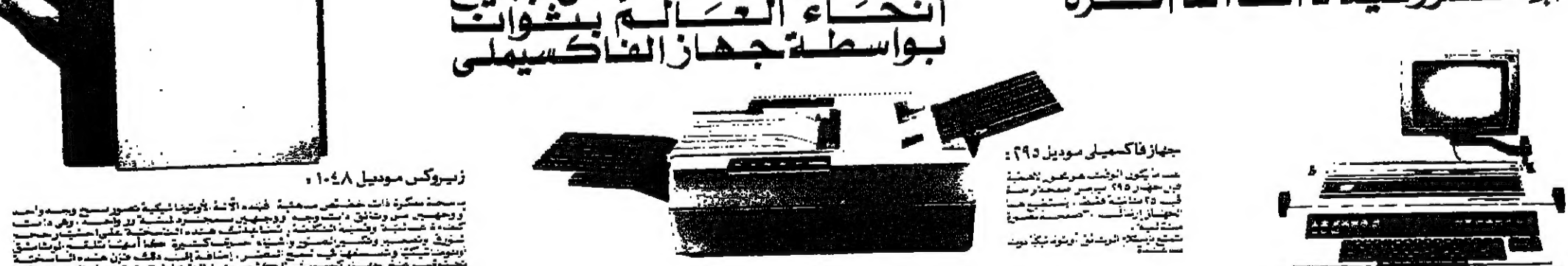
كس تحصل على أفضل الصور باختيارك إحدك ناسحات زيروكس



فريق زيروكس موديل ١٠٢٥

هذا الفريق المتخصص في تقديم أحدث النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تقدما، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم. فريق زيروكس موديل ١٠٢٥، وهو الفريق الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

وكذلك طباعة الرسائل على أحدث الآلات الكاتبة الإلكترونية ذات الذاكرة



جهاز فاكس موديل ٢٩٥

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

للتجارة أو الأبحاث

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

ألة ذاتية موديل ١٢٥

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

ألة ذاتية موديل ١٢٥

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

ألة ذاتية موديل ١٢٥

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.

ألة ذاتية موديل ١٢٥

هذا الجهاز الفاكس موديل ٢٩٥، وهو الجهاز الذي يقدم لكم أفضل النسخات والآلات الكاتبة في العالم، وأكثرها تنوعا، وأكثرها كفاءة، وأكثرها ملاءمة لاحتياجاتكم.



الوحدة -

اجتمع ميشيل نوار وزير التجارة الخارجية الفرنسية في باريس مع عبد الرحمن بن حمد العطية سفير دولة قطر لدى فرنسا.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها التجارية والاقتصادية.

● الكويت - وصل الى روما الليلة قبل الماضية احمد غيث عبيد الله سفير دولة الكويت الجديد لدى إيطاليا.

وكان في استقباله في قاعة التشريةفات بمطار فيوميشينو ممثل عن وزارة الخارجية الإيطالية وراكان السفارة الكويتية بروما بتقديم الفلم بالمراسلة محمد صالح الناصر.

وسوف يقدم السفير غيث أوراق اعتماده لرئيس الجمهورية الإيطالية في النصف الأول من الشهر القادم ليبدأ عمله رسميا على رأس السفارة الكويتية بروما.

● ابوظبي - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الكويت -

● الكويت - تضاعف الانتاج الزراعي بدولة الامارات العربية المتحدة ست مرات خلال السنوات السبع الاخيرة حيث ارتفع من ١٠٠ الف طن الى ٦٠٠ الف طن وزاد عدد المزارع من ٧٨٠٠ مزرعة الى ١٦ مزرعة تتركز في المنطقة المزروعة بذلك من ١٥٠ الف الى ٣٢٠ هكتار.

ونتيجة لذلك حققت دولة الامارات انتاجها ذاتيا خلال العام الحالي من الخبز والمكرونة وصدرت جزءا من انتاجها الى الدول المجاورة.

كما ارتفع الانتاج الحيواني بدولة الامارات خلال السنوات السبع الماضية الى ١٦ الف طن وكفى ٢٠ الف طن من اصابع بذلك بزيادة بنسبة ٧٠٪ من انتاجها في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠.

من الامارات والامارات والواحد امير البحرين يلقى رسالة من الملك حسين.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

● واخ - سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خيرية من العمل العربي المشترك الى مجلس الامم المتحدة.

الجودة المُميّزة

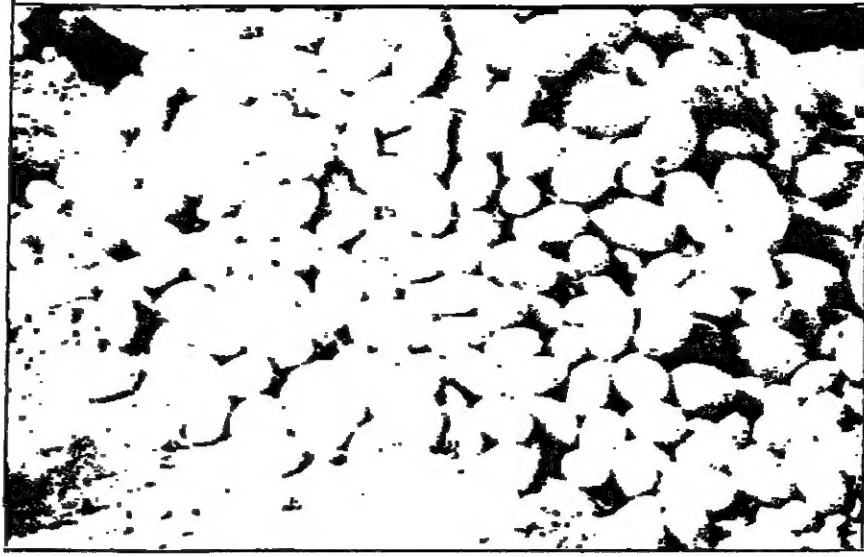
جودة لا تضاهى ..
هذه السمة المُميّزة لمجموعة الساعات
المتطورة سيكو 5 سُوَبر
٢٣ حجرًا، تصميم متفوق ونماذج
عديدة رائعة تناسب
اختيار أصحاب الذوق الرفيع .

- من ذات
- مقاومة للماء
- تقويم باليوم والتاريخ
- مقاومة للصدمات
- إبداع في التصميم

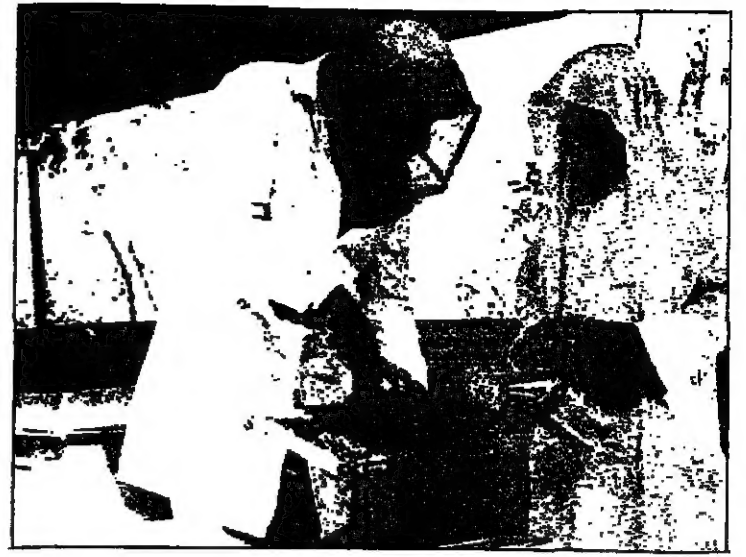
سَيَّكُو
SEIKO

الحديد وشركاه
Al-Hussaini & Co.

إنجازات طموح في مجال الزراعة بالطائف



● حقول ارشادية لحصول البطاطس



● انتاج مرتفع من العسل

عبدالرحمن الفهر
الطائف - مكتب اليوم

حقل على مساحة (٧٥) دونم (٧٥٠) متر مربع .
والحقول الارشادية الصيفية بلغت ٥٣ حقل على مساحة (١٤٥) دونم .
وان محصول البطاطس حقق ارتفاعا ملحوظا في الانتاج مما جعل المزارعين يقبلون على زراعتها ويصرون على زراعة الحبة الخريفية بالإضافة الى الحبة الربيعية ، وقد بلغ عدد الحقول الارشادية التي تم زراعتها عام ١٤٠٥ هـ لحصول البطاطس الربيع ٢٨ حقل على مساحة ٢٢ دونم و ٥٠٠ متر مربع .

اصناف القمح التي تلائم منطقة الطائف من حيث الانتاجية العالية ومقاومة الامراض ، وكذلك العمل الدائم من حيث ادخال الخلايا الحديثة لدى المربين للحصول على انتاج مرتفع من العسل والتغلب على كل الصعاب التي تواجه مربى النحل .
ويقوم قسم وقاية الآفات بعلاج ووقاية الزروع كما تقوم الشعبة باعداد الدراسات الخاصة باستقدام عمال زراعيين واصدار الشهادات الزراعية بتقدير العمال لكل مزرعة على ضوء المساحة وعدد الأبار وكذلك الدراسات الخاصة بالمزارعين الراغبين الحصول على تصاريح عمل الآليات الزراعية بمزارعهم بعد الوقوف على الطبيعة ومطابقة صكوك الاستحكام ، وتشترك الشعبة مع اللجان والدوائر الحكومية في إزالة التلويح ولجان نزع الملكية الزراعية ولجان نزع الملكية ولجنة تقرير اضرار السيل ولجنة خرس التمدد والحبوب وكذلك اصدار اذن استيراد الشتلات والبذور من الخارج .

قال الله تعالى : وهو الذي انزل من السماء ماء فلخرجنا به ثبات كل شيء فلخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنتان من اعقاب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان في ذلك لايت لقوم يؤمنون ، (صدق الله العظيم) سورة الانعام آية ٩٩
- ان منطقة الطائف من اقدم المناطق زراعية ويثبت ذلك عندما جاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) منذ ١٤٠٦ سنوات يدعو اهله للاسلام دخل بستان ابن عداس بوادي المغناه . واكل من عنبه وتظلل تحت اشجاره وايضا تملك الصحابي الجليل عمر بن العاص رضي الله عنه بستانا في منطقة الرهط وكان يأتي اليه كل صيف يتمتع بجوه الجميل وياكل من ثماره .
ومنطقة الطائف - قديما وحديثا تمتاز بانتاج الرمان والعنب الابيض اللذين لا يضاهيهما صنف في العالم ، ويرجع هذا الى جودة تربيتها وملاءمة مناخها وشغف اهله بالزراعة كما تشتهر بتربية النحل وانتاج العسل وخاصة منطقة الشفا وبني مالك .

وفي عام ١٣٦٢ هـ قامت وزارة الزراعة والمياه بفتح مكتب زراعي بالطائف لتقديم الخدمات الزراعية للمواطنين وفي عام ١٣٧٤ هـ تطورت الى وحدة زراعية حتى عام ١٣٩٢ هـ فحولت الى مديرية للشؤون الزراعية وفي عام ١٣٩٤ هـ تحولت الى فرع للزراعة والمياه وفي عام ١٤٠١ هـ نظرا لاهمية الطائف زراعي واتساع رقعتها تحول فرع الزراعة الى مديرية عامة للزراعة والمياه يرتبط بها خمسة فروع هي :

- ١ - فرع بني مالك .
- ٢ - فرع تربة .
- ٣ - فرع الخرمه .
- ٤ - فرع رنية .
- ٥ - فرع الاملح .

وقد بلغ عدد المزارع التابعة لها وللزروع ١٦٠٠٠ مزرعة كما ان القمح الذي تمت زراعته عام ١٤٠٥ هـ اصبح يمثل في انتاجه زيادة كبيرة تفوق الاستهلاك المحلي .. وكذلك انتاج البيض والدجاج اللحم يكفي المنطقة والمدن المجاورة وزيادة لدرجة التصدير لبعض دول الخليج المجاورة ، وهذا يرجع لانتشار

● نشاط الشعبة الزراعية :
تقوم الشعبة بكل الاعمال الفنية من ارشاد زراعي يمثل في الجولات الارشادية وعقد الندوات وتوزيع النشرات والمصقات واقامة الحقول الارشادية لحاصل الخضر والفاكهة الشتوية والصيفية كما يقول الفنيين باحضار عقل الرمان والعنب الطائفي من البساتين المشهورة بارتفاع انتاجها ويتم زراعتها بمشعل الوزارة ويعداها توزع على المزارعين بضواحي الطائف باسعار رمزية كما تقوم الشعبة بالعمل على استنباط

● الحقول الارشادية :
يقوم الرشدين الزراعيين باقامة الحقول الارشادية في اماكن متعددة لكي يستفيد منها المزارعون بمشاهدة العمليات الزراعية من تسميد واعداد الارض وعملية الزراعة وعمليات الخدمة التي تلي عملية الزراعة من ري وتغذية وعزق وتسميد كساري واعداد الحاصل للتسويق . وقد اقيمت بضواحي الطائف عام ١٤٠٥ هـ حقول ارشادية شتوية بلغ عددها ٢٨

● مشتل الفاكهة بالقديرة :
المشال الزراعية الحكومية تعتبر احدي القواعد الاساسية في تطوير الزراعة في المملكة حيث تقام فيها التجارب الزراعية على المحاصيل المختلفة لمعرفة الاجود منها ، من حيث الصنف وغزارة الانتاج ومقاومته للآفات والامراض ومن حيث ملائمة الظروف الجوية المختلفة . ومن ثم اعتماد زراعتها في المنطقة الملائمة له كما تقوم المشال الحكومية باكثر اشجار الفاكهة المختلفة والمشهورة بجودتها وتوزيعها على المزارعين باسعار رمزية وكذلك الحال بالنسبة لشتلات الخضار المختلفة في مواعيد زراعتها .

ومشال الفاكهة بالقديرة هو واحد من هذه المشال الذي يقوم بدور جيد في هذا المجال ويقع هذا المشال على مساحة ٢٠ كم من مدينة الطائف وتبلغ مساحته الاجمالية ٥١ دونما وقد تم توزيع شتلات الفاكهة على المزارعين بالسعر الرمزي (٦) ريال للشتلة الواحدة وقد تم توزيع شتلات مجانية الى جهات

● الثروة الحيوانية :
كانت المملكة قبل ٢٥ عاما تعتمد كليا على كثير من الدول الاجنبية في تزويد الاسواق بالبروتين الحيواني كالحليب والاعنام والابقار والدواجن ويبيض ثلثها اذا قامت حكومتنا الرشيدة بدور رائد وشجاع وفي نفس الوقت وضعت التخطيط السليم مما جعل عملية التنفيذ للشاريع الحيوانية تسير في الخط المرسوم لها ، حيث قسمت القروض الطويلة لشاريع الدواجن .

وبهذا الدعم والتشجيع ومحت الدولة اعانة بواقع ٢٠٪ من المعدات المستوردة لهذه المشاريع اضافة لصرف اعانة اعلاف ٥٠٪ من قيمة الطن الواحد من العلف . وبهذا الدعم والتشجيع وتقدم الخبرات الفنية لاصحاب المشاريع من قبل وزارة الزراعة مجاناً بدأت صناعة الدواجن تسير في الاتجاه المرسوم لها وهو السعي بجدية الى الاكتفاء الذاتي بكمية من الدجاج اللحم ويبيض المائدة ، وما نحن نجني ثمار تلك الجهود .

ونكتفي ذاتنا من بيض المائدة وبيدانا من هنا من مدينة الطائف بتصدير الفائض منه لدول مجلس التعاون الخليجي ، وقريبا ان شاء الله نكتفي من دجاج اللحم لاسيما وان المملكة تعتبر حاليا ارض دولة في الشرق الاوسط لبيع دجاج اللحم ويبيض المائدة اذا قورن سعره بدخل الفرد .

وايضا التشجيع الذي قدمته الدولة لم يقتصر على مشاريع الدواجن فقط بل قدمت قروضا

واعانات مماثلة لشاريع الاغنام والابقار مما جعلها تؤدي الدور الذي انشأت من اجله وحتى تسرع جنبا الى جنب مع مشاريع الدواجن .

● الغابات الطبيعية :
تعتبر المملكة ضمن نطاق حزام الاراضي الصحراوية التي تفتقر البلاد العربية في افريقيا وفي اسيا ، وهذه البلاد هي في اشد الحاجة الى الدراسة والبحث عن العوامل المتعددة ، والمؤثرة على بيئتها المختلفة ، تبدأ بمشكلة الرعي الجائر في الارض الجرداء وتمتد الى مشكلة الاحتطاب للاشجار والشجيرات لاغراض الوقود ، والصناعات الخشبية البسيطة وهذا ما يتبع ذلك اتلاف او فقد الكثير من الموارد الطبيعية الاخرى ومنطقة الطائف : توجد بها الغابات الطبيعية معقدة على الشفا والهداء ، وبني مالك وثقيف وبالحارث وبني سعد وحمي سبيد ، بعض الاودية ، مثل وادي تربة وبوا وغيرها . فعمدت المديرية على المحافظة على الغطاء النباتي في تلك الغابات الطبيعية من التعدي عليه سواءا بالرعي او الاحتطاب او كسر اراضي خضرها عملا بتطبيق قرار مجلس الوزراء رقم ٣٩٢ في ١٣٩٨/٤/١٨ هـ المتزوج بالمرسوم الملكي السامي رقم ٢٢/م في ١٣٩٢/٥/٣ هـ .

وتوعية المواطنين وارشادهم باهمية الشجرة والعناية بها وتنظيم عملية الرعي وتحسينها .

● مشتل غابات العرج :
تم انشاء عام ١٤٠١ هـ على مساحة ٥٠ دونم ويبعد عن الطائف بحوالي ١٥ كم وتم تجهيزه ببعض المنشآت الحديثة مثل الاحواض والآبار وتوصيل المياه وخزان علوي وتم انتاج ٢٢٤٣٨ شتلة متنوعة هذا العام تم توزيعها في اسبوع الشجرة التمس .

● محطة ابحاث المراعي والتشجير :
مقام على مساحة شاسعة من الاراضي الصحراوية التي تقع على خط الطائف - الرياض وقد انشأت وزارة الزراعة والمياه بذلك السهل . محطتين تجارب ويبلغ محيط السهل حوالي ٤٠ كم محيط حصد ترابي واسلاك شائكة لمنع دخول المواشي بداخله ويتم اجراء التجارب عليه مثل زراعة بذور نباتات المراعي ومدى ملائمتها ونجاحها في المنطقة بنفس الظروف الجوية ومن ثم اثمارها وزراعتها على مستوى اوسع لتحسين مناطق المراعي مستقبلا . وقد تم زراعة ١٣٠٠ دونم عام ١٤٠٢ هـ ببذور المراعي ، وكذلك ١٢١٢ دونم عام ١٤٠٤ هـ حيث نبت بعض

تم توزيع ٣٩٢٨٥ شتلة
المزارعين هذا العام

انواع تلك الاعشاب تم عمدت الوزارة الى زراعة اشجار عذبات ذلك السيج حيث عرست ٢٠٠٠ شتلة عام ١٤٠٢ هـ وغرست ١٠٠٠ شتلة عام ١٤٠٣ هـ .

● مناطق الغابات :
مناطق الشفا والهداء وبني مالك وبالحارث وثقيف وبني سعد والسفوح المطلة على سهول تهامة ومكة المكرمة وكذلك الاودية المتعددة جنوب وشرق وشمال مدينة الطائف الطبيعية اغني المناطق بالغابات الطبيعية حيث ترى ان اشجار النمر والعتم توجد في منطقة الشفا والهداء وبني مالك وبالحارث وثقيف اما اطلح والسدر فيكتل في المناطق الجنوبية والسمو والسلم والمشار في الاودية الشرقية والشمالية من منطقة الطائف .

ويعد تلك صورة صادقة عن الزراعة بمنطقة الطائف ونشاطها وجهد العاملين بمديرية الزراعة والمياه بمنطقة الطائف وهروبعها تبين حركة النهضة الزراعية في هذا البلد المعطاء داعين الله ان يوفقهم لبذل الكثير لخدمة المملكة .

١٦ ألف مزرعة تشرف عليها مديرية الزراعة



● اشجار انواع العنب بالطائف



● انتاج وفير من البيض والدواجن

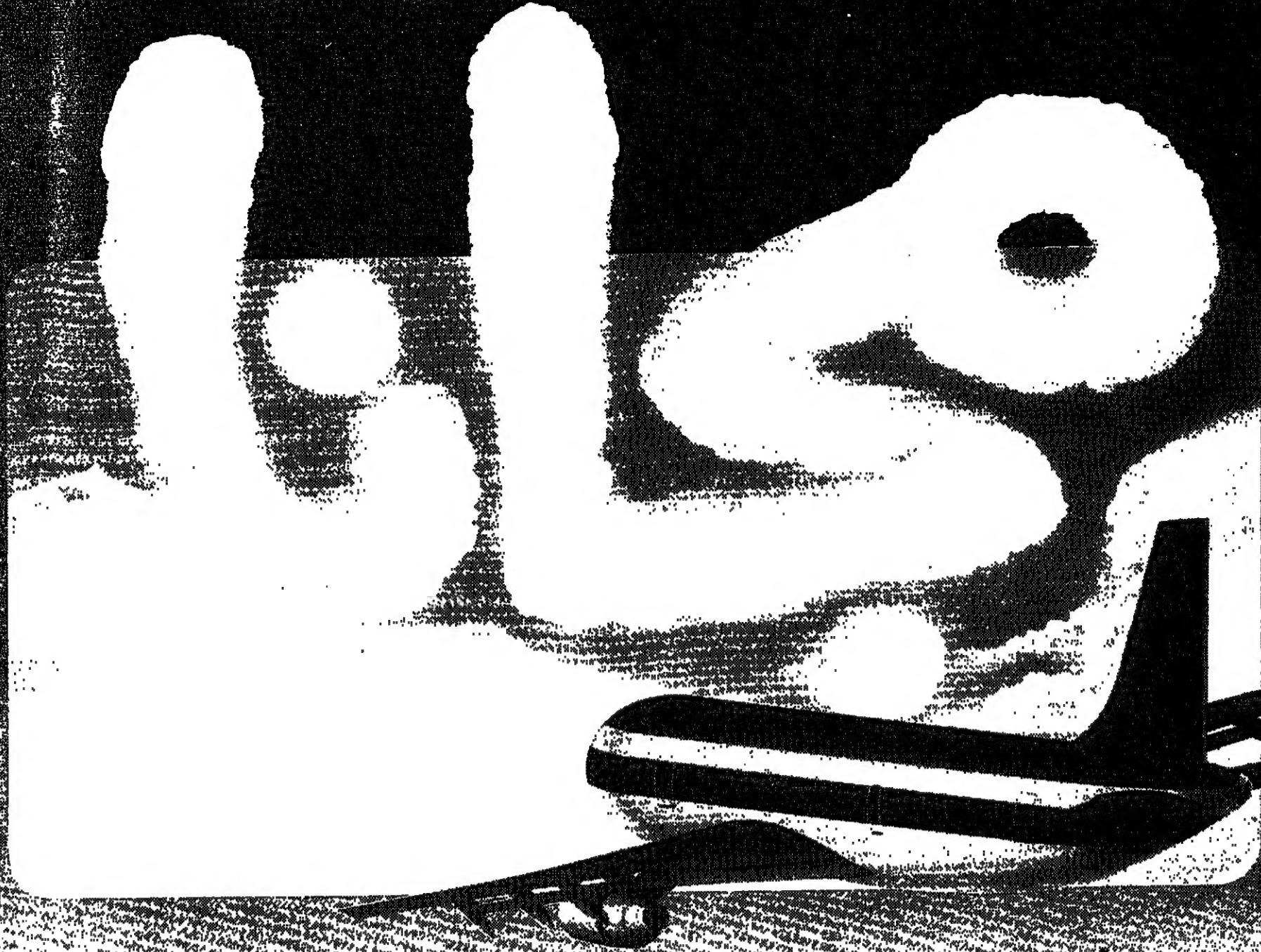


● الطائف اقدم المناطق الزراعية

جسدة • طريق الجامعة - شرق المطار القديم ٦٩٧٩٠٠
جسدة • طريق الدجنة - سوق الشاذلية ٦٦٠٥٦٦
مكة • شارع المنصور بجوار مركز أم العرف ٥٥٥٢٧٥
المدينة • مكتب رشيد للصحة ٨٦٦٩٨٩
الرياض • طريق خريص - طريق الحارثي الوطني ٤٦١٨٨٩
الخبر • طريق الدمام والخبر السريع ٨٥٧٦٢٣٥

■ في الشكليات اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فذلك شديداً الملاحظة.

اشتر نييسان وكن ضيفنا في لندن أو أثينا



معرض نييسان في جدة يقدم لكم عرضاً فريداً من نوعه، حيث يمكنكم شراء سيارة نييسان الجديدة، ثم السفر مجاناً إلى لندن أو أثينا، وذلك كهدية من نييسان لكم. هذا العرض يسري حتى نهاية شهر أغسطس ١٩٨٦م أو حتى نفاد الكمية. لمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة أقرب موزع لسيارات نييسان ... مع نييسان أنت الفائز دائماً.

لقد أجبت نييسان على رغبتكم في السفر مجاناً، وذلك من خلال برنامج نييسان للسفر، حيث يمكنكم شراء سيارة نييسان الجديدة، ثم السفر مجاناً إلى لندن أو أثينا، وذلك كهدية من نييسان لكم. هذا العرض يسري حتى نهاية شهر أغسطس ١٩٨٦م أو حتى نفاد الكمية. لمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة أقرب موزع لسيارات نييسان ... مع نييسان أنت الفائز دائماً.

اولمبيك

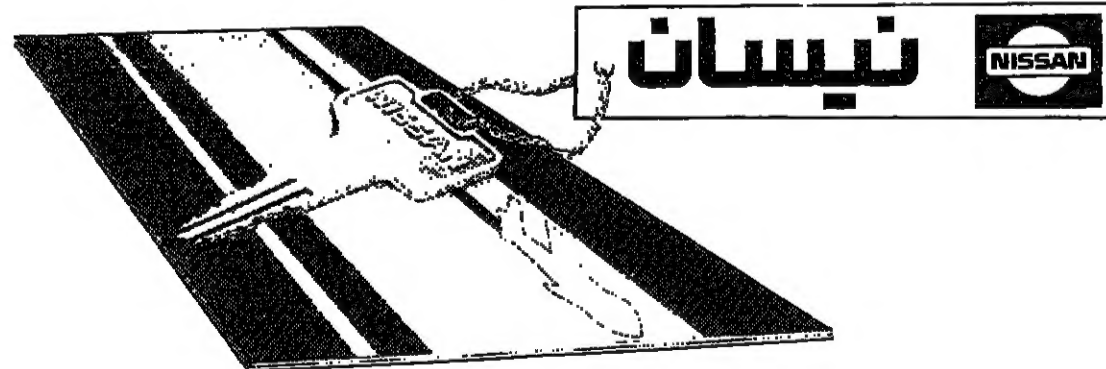
نوريل	العملة
٣٤٧٠٦	٩٨٠٠٠
٣٨٦٧٩	٣٣٥٠٠
٣٩٧٨٧	٣٣٥٠٠
٤٥٣٣٠	٣٧٧٠٠
٤٧٥٧٥	٣٩٧٠٠

نيلوبور	العملة
٢٩٠٤٨	٤٦٠٠٠
٣١٤٦٧	٤٨٠٠٠

سبي	العملة
٤٦٦٧٣	٤٣٥٠٠
٤٨٥٠٢	٤٤٥٠٠

سيدر	العملة
٤٤٨٢٥	٣٨٥٠٠
٥٠٧٥١	٤٣٥٠٠
٤٧١٩٥	٤٤٥٠٠
٥٣٣٨٨	٤٤٦٠٠
٥٦٤٩٧	٤٩٠٠٠

• الأسعار المبينة قابلة للتغيير دون إشعار مسبق ولا تشمل تكاليف النقل والوقود والاشتراكات
• أيضاً هناك تخفيضات كبيرة على باقي موديلات نييسان الراشحة.



الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
مركز حامد زهران وشركاه
جدة - ت: ٦٦٧٠٢٧٢

نيسان

الاختيار الأمثل

نيسان
٨٦

منطقة حائل
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - حائل
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة الشرقية
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الشرقية
ت: ٤٤٤٤٤٤ - ٤٤٤٤٤٤

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

منطقة الرياض
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - الرياض
ت: ٥٣٣٢١٥ - ٥٣٣٢١٥

منطقة القصيم
مركز حامد زهران وشركاه
طريق القصير - القصيم
ت: ٣١٢٥٥٩ - ٣١٢٥٥٩

الفنان التشكيلي عبدالرؤف شهمون

الفن الخليجي استطاع الوصول الى مستوى الوطن العربي والعالم

وجدت في اللون معادلا دراميا للموضوع . وابتحت عن قيمة اللون الرمزية



عمان - اللقاء مع الفنان التشكيلي والنقاد الفني عبدالرؤف شهمون، لقاء غني حين نتاح الفرصة الأفضل، فهو واحد أهم رموز الحركة الفنية التشكيلية في الأردن.

حضوره الدائم ليس على صعيد المعارض الفنية الجماعية والفردية فحسب، وهو حضور كثيف وباهر، إنما يضاف إليه حضوره النقدي الجاد. ربما لا يجيد، ولا يريد، أن يكن له حضور مكثف في الصحافة. وهو محق في ذلك، إذ لم تعد الصحافة تعطي القدر الكافي من الاهتمام للفن التشكيلي، عدا عن اهتمامها بأي وعبر، ولم تعد صفحاتها تتسع للحدث الجاد. لذلك فإن شهمون يختار الحضور في الساحة الأهم. في المجلات بشكل خاص: وعلى صعيد عربي.

في المعرض الشخصي السابع الذي أقيم في رابطة الفنانين، تجربة غنية، فيها من الجودة ما لا تحصى هذه المقدمة للحدث، عنه، سواء على صعيد التجربة اللونية الجديدة، أو على صعيد الموضوعات التي يعالجها، عاندا إلى التراث العربي ليخفي درجة التوتر بينه وبين الشكل التقليدي من جهة، وبينه وبين المضمون وعناصر الشكل من جهة أخرى.

في هذا اللقاء، الذي تم على هامش المعرض، نتفق مع الفنان والنقاد، نتحاور حول عدد من القضايا الفنية، ويكون هذا الحديث الأول حول المسائل التي لا ينتهي الحديث فيها بلقاء واحد، عسى أن يتم لقاء آخر وثالث بلورة توجه متكامل تلمس بذوره هنا، فيما يلي من حوار.

● تبدو في معرضك الأخير، وكأنك تقوم بدراسة لطلاقات اللون وامكاناته. كيف تقيم هذه التجربة/ الدراسة، مقارنة مع تجارب اللون محليا وعليا.

■ أبسط ما بيننا من اللون، هو مدى ما يثيره فينا من تفاعلات ولكي يحقق الفنان التشكيلي هذا البعد المأمول، يعمل في أكثر من اتجاه.

بالنسبة لي: اتعامل مع اللون كحقيقة مدشنة، وهذه المدشنة مرتبطة بإمكاناته وما تمنحني هذه الامكانيات اللامحدودة من نتائج تتجاوز توقعاتي أحيانا.

ومن أجل إيجاد ذلك الإحساس الفني المطلوب في المساحة والحركة والملمس والكتلة، والشكل عموما، لا بد من ادراك العلاقات اللونية، وإيقاع اللون وإدبيته واندكاساته الفيزيائية «النضوية».

من هنا تأتي أهمية دراستي للون والتي تثير انتباهي في أعمال هذا المعرض. أقول مبدئيا، أنه بغض النظر عما تراه في لوحة من أشكال ودلالات، من عناصر ورموز، هي في الأساس، سطح وعليه الوان بنظام معين.

وقد تكون هذه الكلمة ثقيلة بعض الشيء، لكنها صحيحة، وإذا ما تذكرت أنه بالإضافة إلى شعوري بتأثير كل لسة أو ضربة فرشاة، أراعي وحدة التكوين، فاللوحه وحدة أجزاء متداخلة، وأي تحديد أو تمييز لغاية كل ضربة لونية لا تخضع لنطق مسبق أو تفكير عقلاني، أعني هنا، ما للون من خاصية سيكولوجية تعتمد على طريقة تعامل أخرى غير متوازنة مع الوعي تماما.

كيف تنصور قصيدة بكلمات من القاموس؟ وكيف تنصور

تقول؟ ■ إذا كنت تصعد المشاهد الطبيعية، فهي لم تكن في يوم من الأيام جزءا من اهتماماتي التشكيلية، ربما كانت تجيء كاشكال مساعدا لدراسة المنظور - الظل والضوء - وتأثيرية اللون في المدى المكشوف.

أعتقد أن هذا الموضوع لم يعد قائما في الفنون المعاصرة، إلا بأشكال جديدة وبأسلوبية متغيرة من النمط الكلاسيكي. أعني إعادة الرسم الطبيعي بعيدا عن التسجيلية أو الواقعية الجادة. أي بتحليل الطبيعي إلى عناصر وتكوينات تجريدية لا تروى فيها الأصل.

أما الطبيعة: بمفهومها الواسع، فهي موجودة بطريقة أو بآخر في أي عمل تشكيلي. ● الإبداعات الأساسية المشتركة لحركة فن تشكيلي عربي، كثيرة على مستوى الشكل، الخط والكتلة... كيف تنظر إلى هذه الإبداعات؟ وكيف تقيم الحركة الآن؟

■ لحركة الفن التشكيلي العربي الآن، قابلية مجابهة نفسها متجاوزة ظروف نشأتها في الزمن الاستعماري - ودون أنكار لمؤثرات الثقافة الأجنبية على بداياتها. حتما، هناك الشعور العام الذي تلقى فيه نوايا التخلص من رواسب الماضي وسيطرة الشكل الغربي البعيد كليا عن واقعنا وحضارتنا.

أن أي محاولة لوضع خطوط أساسية لتاريخ فنوننا التشكيلية المعاصرة، لا بد وأن تتطرق لمثل ذلك الظروف الذي انعكس على أعمال الفنانين الرواد وطلابهم، فكانت تعددية الأنماط والأساليب إحدى هذه الإبداعات المشتركة التي تعتمت على طريق الدراسة الأكاديمية في خارج الوطن العربي: في إيطاليا مثلا في فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة، في أسبانيا وغيرها.

فضاءات الأساليب والمدارس الحديثة المعروفة في فنوننا التشكيلية، بعضها بفعل الدراسة، وبعضها الآخر بفعل التأثر. ومع ازدياد ظهريات الفنون العربية والأكاديميات والمعاهد الفنية، وتأسيس المتاحف الوطنية للفنون التشكيلية والشعبية والأثار، وزيادة الاهتمام بالتربية الفنية في المدارس العربية، كان لابد من أن تزداد مسؤولية الفنان التشكيلي، هذه المسؤولية التي قادته إلى البحث عن صيغة مشتركة لفن تشكيلي له سمات عربية، وفي أول مؤتمر تشكيلي عربي عام ١٩٧٣ في بغداد، بحثت موضوعات التراث والمعاصرة، وموضوعات الاتصال الفنية. ولم تكن العودة إلى التراث دعوة للماضي من أجل ذلك الماضي، بل لإيجاد إبداعات ومفردات تشكيلية ذات خصوصية عربية ضد الفن التشكيلي المعاصر بعناصر القوة والتمايز بين فنون العالم.

أن العودة للتراث بإبداعاته في التصوير والخط والعمارة والزخارف الإسلامية والكتلة في فن سومر وبابل والفراتة، يكاد

يضيف عمقا تخيليا للوحته، فحققت مجموعة «كان» بإمكانه بحسب أفقته إصالي السابقة. واعتقد أنني سأواصل عملي من وحي هذا العنوان الذي لا أرى فيه تعباً لوقائع وشخصيات خرافية، بقدر ما أرى فيه ديناميكية فاعلة ولزالات في الوجدان العربي بدلالات ورموز يمكن الكشف عنها والتعبير عنها بصيغة جديدة..

● لا أرى في معرضك أثرا كبيرا للطبيعة بأشكالها، ماذا

وقد شهد هذا الفن تطورا ملحوظا في تقنياته وأساليبه وطرق الترنجيج بحس لوني وحرفية عاليين.

● ويستطيع أن تلمس -بوضوح- أثر الزخارف الإسلامية العربية على الفن التشكيلي العربي المعاصر. سواء الهندسية أو زخارف الخط العربي الذي تعدى طابعه الزخرفي هذا إلى مجالات أوسع تشكليا.

لقد كان لفن الخط العربي مدعوه الذين طوروا رسمه وأكادرو أصوله وقواعده عبر مراحل التاريخ العربي، حتى أصبح ظاهرة على مستوى كبير من الأهمية، لما فيه من إمكانات تملية وتجسدية وأبعاد ذهنية وصوفية وعلاقات تراثية.

لقد واصل حضوره في الفن العربي المعاصر بأشكاله الكلاسيكية والحديثة وبأنواعه واستخداماته المتعددة. فدخل عالم اللوحة واستخدم في أعمال النحت والخزف واعتبر أحد أهم العناصر التشكيلية المميزة للفن العربي المعاصر عبر رؤيا تستلهم الخط يورح التراث وأصالة هذا التراث.

وعلى الرغم من أن جهود الفنان العربي في شتى البلاد العربية لم تؤد بعد إلى استكمال رؤية واضحة وشاملة في حين أن زخارف وتقوش ورسوم

كذلك لانكز فضل العرب المسلمين على تطوير الخزف، واستفادة الفنان اليوم من تجارب الخزافين القدامى: حيث يبدو إنتاج أعمال الخزف في كافة أرجاء البلاد العربية، له لمسة حضارية عربية عريقة تعود لزمن العباسيين، بما سجل من زخارف وتقوش ورسوم.

كذلك لانكز فضل العرب المسلمين على تطوير الخزف، واستفادة الفنان اليوم من تجارب الخزافين القدامى: حيث يبدو إنتاج أعمال الخزف في كافة أرجاء البلاد العربية، له لمسة حضارية عربية عريقة تعود لزمن العباسيين، بما سجل من زخارف وتقوش ورسوم.

كذلك لانكز فضل العرب المسلمين على تطوير الخزف، واستفادة الفنان اليوم من تجارب الخزافين القدامى: حيث يبدو إنتاج أعمال الخزف في كافة أرجاء البلاد العربية، له لمسة حضارية عربية عريقة تعود لزمن العباسيين، بما سجل من زخارف وتقوش ورسوم.

الاقبل في الجانب التطويري، إلا أن هذه الجهود لم تتوقف، وعملت فعلا على تعزيز خصوصية هذه المفردة الهامة في الاداء التشكيلي وأعلنت للتجديد الاسلامي فرصة الانبثاق المبدع من جديد.

وان هذا التواجد الحي للخط العربي في فنوننا التشكيلية المعاصرة يحقق توحدا أو جزءا من هذه الوحدة التشكيلية العربية، كما يحقق استقلالية ذاتية ضمن مفاهيم ورموز نفسية وأدبية واجتماعية تتسجم مع جمالية الخط وتفاعلاته المؤثرة.

بوعي لو استهدف تقييما دقيقا لحركة الفن التشكيلي العربي، ذلك يحتاج لبحث منهجي واسع وهو دور المؤسسات لكي تستطيع أن تؤكد بوجود مقومات أساسية تجمع المشتغلين بهذا اللون من معطيات العصر وتقنياته مثلما يجدون الوقت لاجتماعات

مطلعية العصر وتقنياته مثلما يجدون الوقت لاجتماعات مخلصه في التراث، وهم يعملون بدافع غير ذاتية ويشيئين حضورا جيدا في العالم.

ويأمل كل فنان تشكيلي عربي يوما بأن تتوفر الظروف والامكانيات المشجعة لمواصلة الجهد، ودعم عمل الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب كاطار يجمع ويوحد مفهومهم ومنطلقاتهم الفنية.

● من خلال اطلاعك على الحركة الفنية التشكيلية في الخليج العربي، هل يمكن أن تعطي تقويمها لها. ما الذي يميزها -بحسب اعتقادك- عن غيرها من الفن الخليجي؟ ■ أعتقد أن تأسيس الجمعيات والجماعات الخاصة بالفن التشكيلي في عدد من دول الخليج العربي، كما هو في الكويت والعربية السعودية ودولة الامارات وقطر والبحرين، ثم رعاية المؤسسات الرسمية للفنان العربي في اقطار الخليج عامة، يعطي ولا شك مؤشرا جوهريا على الاهتمام بهذا الفن واعطاه ذلك الحضور الفعلي، والانتباه لضرورة تفاعله المبدع مع التجارب التشكيلية في الوطن العربي.

لقد أتيح لهذا الفن في هذه الدول أن يتحرك ويؤثر على المستوى الفردي والجماعي داخل بلدان الخليج العربي والوطن العربي والعالم.

في إجابتي هذه، أعتقد على اهتمامي الشخصي المتزايد بحركة الفن التشكيلي العربي بصفتها عامة، وأجد في هذا الاهتمام ذلك الجانب الذي يتناول مستوى التشكيل الخلفي عبر معارض سبق وأن شاهدتها في عمان، بل وساهمت في الاعداد لها ضمن مسؤوليتي برابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين.

من بين هذه المعارض معرضا للفن العربي في المملكة العربية السعودية، أقيم في العاصمة الاردنية بسمامة أكثر من (٢٠) فنانا، عرفت بعضهم أصلا تشكليا من قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة. أن هناك تواصلا وإطلاعا عن طريق نشاطات الاتحاد العام للتشكيليين العرب أو عن طريق المعارض العربية والبيانات العربية هنا وهناك.

لقد لمست حماسا للتطور والتفاعل مع مدارس فنية مختلفة كالمتعبدية، والسيروالية والتجريدية والواقعية والرمزية، ومحاولات جادة في الاستفادة من التراث المحلي والعربي، خاصة وأن هناك تجانسا في الموقع والبيئة والتاريخ والتقاليد الاجتماعية والحياة المعاصرة. واعتقد أن الفنان الخليجي يمتلك موهبة نحو الحرف العربي وطريقة التعامل معه على سطح اللوحة، إضافة لشغفهم بالمتنوعات والزخارف الإسلامية وأساليب استخدام مثل هذه الزخارف وتوظيفها في الشكل الحديث.

لقد تعرفت على أعمال العديد من الفنانين في دول الخليج العربي ومن بين هؤلاء الاشقاء عصام الشريدة، عبدالرسول الرضوان، ثريا امين، سالم جوير، جاسم بوحمد، سليمان

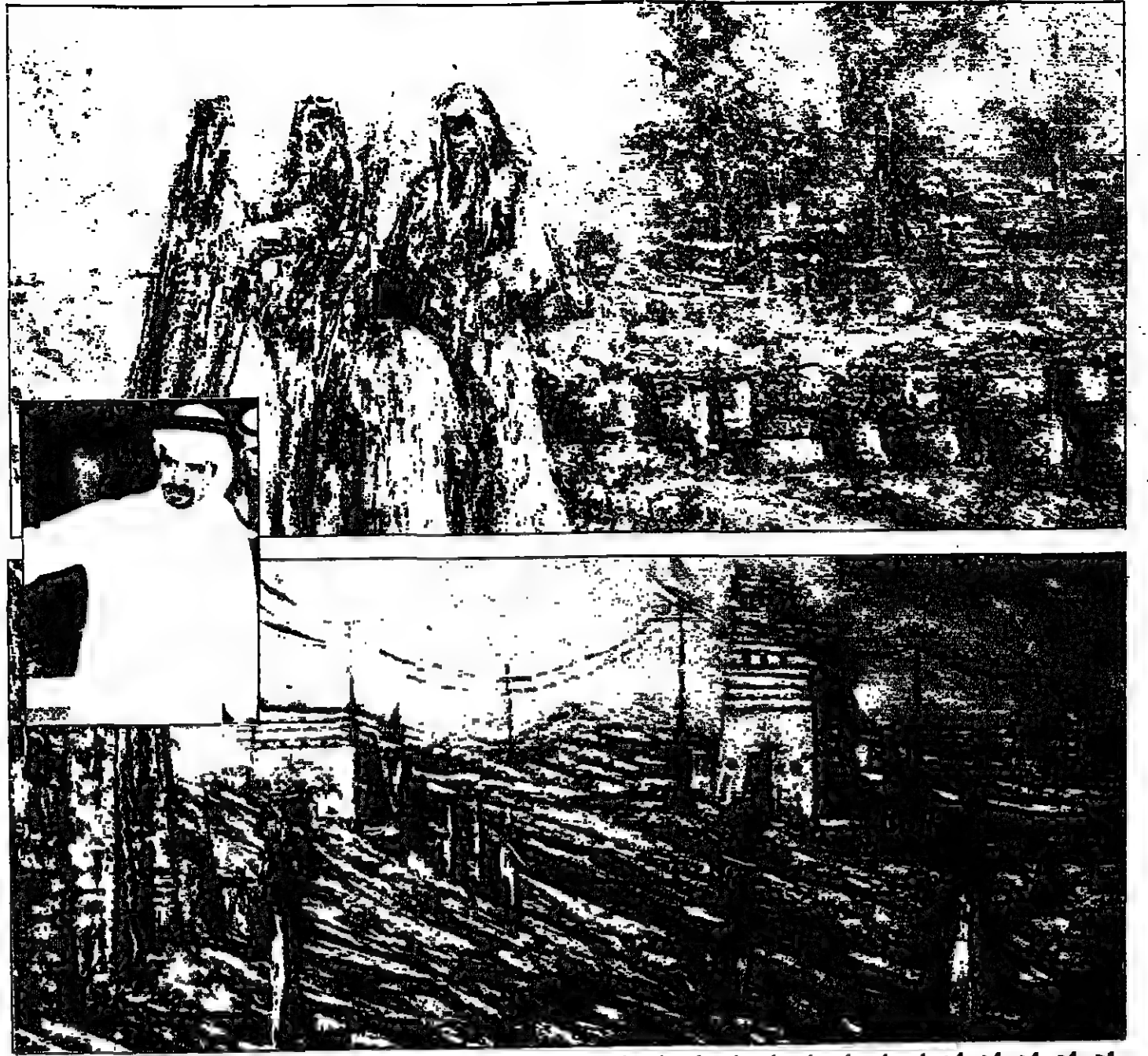
باجبيع، حمزة عبدالرحمن، باجودة، عبدالرحمن السلطان، يوسف احمد، عبدالكريم العريش، راشد العريفي، عبدالله العريفي، عبدالكريم اليوسفة، اسحق طنحي، امير عبدالرضا وغيرهم. ويستطاعني التأكيد على ادلة تشكيلية تلمح حولها هنا عربيا كمعرض السنين في الكويت، وأعمال الفنانين العرب في مطار الملك عبدالعزيز في العربية السعودية، والامانة العامة لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب الذي من شأنه أن ييسد الاخوة العربية في الفنون التشكيلية.

- بطاقة الفنان**
- مواليد ١٩٤٥
 - ٧- معارض شخصية من عام ١٩٦٦ - ٧٢
 - المشاركة في معظم المعارض الجماعية داخل الأردن
 - المشاركة في عدد من المعارض والمهرجانات التشكيلية العربية والدولية، أهمها: معرض السنين العربي بالقويت ١٩٨٣
 - معرض السنين العربي بالقويت ١٩٨٥
 - مهرجان الفنون التشكيلية العالمي - الجزائر ١٩٨٣
 - يكتب في مجال النقد الفني
 - التشكيل منذ عام ١٩٧٨ في الصحف والمجلات الأردنية والعربية
 - خريج كلية الآداب من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨
 - عضو رابطة الكتف الاردنيين
 - عضو رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين
 - عمل في عدة هيئات ادارية فيها، وهو الآن يشغل منصب نائب الأمين العام للرابطة.
 - له عدة إصدارات ونصوص للكتب الادبية والمصاحفة
 - يعمل في مجال تدريس الفن في وزارة التربية والتعليم

الهيئة الجنوبية في الآشمنت مائة عمل في جمع من الفنان عبد الله الشلطي بالرياض

افتتح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب برئاسة العامة لرعاية الشباب المعرض الشخصي الرابع للفنان عبد الله الشلطي بقاعة العرض العالمية التابعة للرئاسة والواقعة في شارع الضباب بالرياض. وحوي المعرض على أكثر من مائة عمل فني تمثل اتجاه الفنان في تصوير الطبيعة للمنطقة الجنوبية وبعض السعادات والحياة الاجتماعية لبناء منطقة الجنوب. حضر حفل الافتتاح عدد من الفنانين ورجال الإعلام وقد قام التلفزيون بتسجيل وتصوير بعض النماذج من المعرض.

الشلطي قدم إحدى لوحاته هدية للرئاسة وسيمر افتتاح المعرض في المنطقة الجنوبية ضمن برامج الصيف التي تقام هناك ويذكر أنه كان من المزمع إقامته خلال شهر شعبان الماضي. والفنان من مواليد مدينة أبها عسير عام ١٣٧٢هـ وقد تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٩٤/٩٣هـ مدرس تربية فنية. ويعمل حالياً في قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بإبها شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٦هـ حاصل على الجائزة الثانية رسم في المعرض العام لمناطق المملكة بالرياض عام ١٣٩٦هـ والثانية في المعرض العام للمقتنيات بالرياض والجائزة الرابعة في مسابقة بنة أفكو والسابعة في معرض الرياض بين القديم والجديد. اقتصرت أعماله من عدة جهات رسمية وأهلية. وقد مثل المملكة في الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٤٠٤هـ.



رضوي يعرض ويحاضر في الباحة



عبد الحليم رضوي

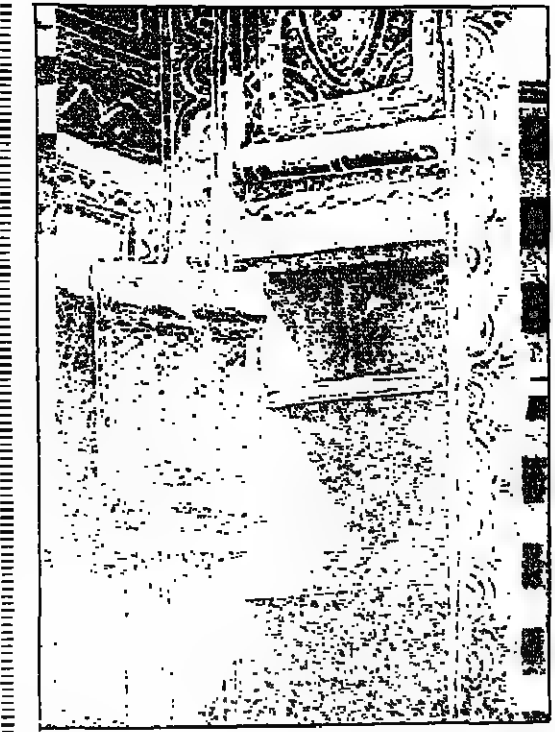
يقام الفنان عبد الحليم رضوي في الثامن عشر من شوال الجاري معرضاً خاصاً في مدينة الباحة بالمنطقة الجنوبية حيث تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالتعاون مع بلدية الباحة المعرض سيضم لوحات وعشرين سبيلاً. يتضمن المعرض عدداً من المناظر المستوحاة من جو وطبيعة أبها وعدد آخر من الأعمال التي عرف بها. ويذكر أن آخر نشاطات الرضوي كانت إقامة معرضه في القصيم والقاء محاضرة في تلك المناسبة خلال شهر شعبان المنصرم.

المغلوث يعرض في وعن أبها

بعد الفنان أحمد المغلوث لآلة معرض خاص في منطقة أبها ضمن برنامج الصيف الذي يعد له لترويج السيلفي. يتضمن المعرض عدداً من المناظر المستوحاة من جو وطبيعة أبها وعدد آخر من الأعمال التي عرف بها. ويذكر أن آخر نشاطات الرضوي كانت إقامة معرضه في القصيم والقاء محاضرة في تلك المناسبة خلال شهر شعبان المنصرم.



المشاركون في اكسبو ٨٦ من التشكيليين



الزميل الفنان عبد الجبار الحجا والذي مثل الفنان التشكيلي السعودي في معرض اكسبو ٨٦ والذي يقام في فانكوفر بكندا وتشارك فيه الملكة أفاد بعد أن توجهنا له بالسؤال عن الفنانين المشاركين في الجناح التشكيلي بالمعرض فإن هناك أعداداً تزيد عن الثلاثين عملاً فنياً قد قدمت. ومن ضمن المشاركين في المعرض هناك علي الرزياء وسعد العيد الذي كان له دوراً كبيراً في جميع الأعمال والاتصال بالفنانين وعبد الله حماس واحد السبت وسليمان الحولة واحد المغلوث وعبد العزيز الناجح وعبد الجبار الحصين والزميل محمد المتيف ومحمد السليم وعبد الرحمن السليمان وعبد الله الشيخ وعبد الجبار الحجا.

الفنان الخضر غيلان يفتتح معرضه البريدي ويصرح - « اليوم »

الفن التشكيلي يبعث تاريخ الإخاتم البريدية

على الأوراق. حتى أدلت لنا بهويتها بعد استقرارها أنها الألوان التي كانت تختم بها الإخاتم المخزنية للبريد المغربي. كل لون يحكي حكايات مشوقة عن بداية البريد المخزني بالمغرب. وأخاطب تشاهد في هذا المعرض صور الرقاصين (سعاة البريد) وتسمع أصواتهم وهم يقصون عليك أصلاً السلطان الحسن الأول التي شملت في نهاية القرن الماضي عدة قطاعات حيوية من بينها قطاع البريد.

الرباط/ مكتب اليوم : محمد البوعناني : افتتح مؤخراً بالرباط معرض فريد من نوعه يجمع بين التشكيل والتاريخ والتوثيق. وهو معرض الفنان الخضر غيلان حول الإخاتم المخزنية (الحكومية) أو الرسمية للبريد. وهو عبارة عن مجموعة من اللوحات المتنوعة الأشكال والأحجام والألوان تبين التطور الذي حصل في ميدان البريد المغربي منذ تأسيسه وتنظيمه على الطريقة الحديثة في عهد السلطان العلوي الحسن الأول.

وفي نفس الوقت كان يعرض بالمتحف الوطني للبريد عدد هام من الطوابع البريدية القديمة والعصرية وخاصة منها الوطنية التي تخلد ذكريات هامة كأعياد الاستقلال والمنجزات الوطنية وأعياد العرش. وحول المعرض الذي يهتما عن الإخاتم المخزنية للبريد، اتصلاً بصلحيه الفنان الخضر غيلان ليشرح لنا بعض اللوحات والوثائق المتعلقة بالبريد.



الحسن الأول الذي كان يريد للمغرب أن يظل على العالم الحديث ويتقسط منه كل جديد مفيد بعيداً عن كل تدخل يمكن أن يمس بسيادة المغرب واستقلاله. وليست تخفي أهمية تنظيم البريد في تنشيط الحياة الاجتماعية والاقتصادية وهو ما أدركه السلطان الحسن الأول فأولاه عناية وأصدر بذلك الظواهر والأوامر للولاة. وما لبث أن ظهرت ثمرات هذا العمل في ميدان التطبيق.

ومن هنا كانت أهمية العمل الذي أنجزه الفنان غيلان، وهو أن كان قد اقتصر في الكلام فإنه قد أبان عن المقصود بربيشة الأنيقة، وبما وفق إليه من حسن الترتيب، وأشراف العرض، وبما قدمه من شروح مقتضبة لكنها مفيدة. اليوم : كيف طرحت عليك الفكرة للمسعى خلف الإخاتم المخزنية (الرسمية) للبريد وجمعها في معرض خاص؟

الخضر : أحسست بشيء يكبر في إحشائي، ضاغطة على أفكاري، وبعدما تحول إلى سهم ينظم حركة المرور في رأسي الذي أصبح عبارة عن كرة ثقيلة تريد أن تنفجر أوتوقف نبضات قلبي. وسرت في تيار السهم فسأقني إلى الخزنة العامة بنطوان، ومنها إلى الخزنة الحسنية فالتفت الوطني بالرباط الخاص بالبريد.

وقد قدم هذا المعرض محمد العربي الخطابي وزير الشغل ووزير الإعلام سابقاً ومحافظة الخزنة الحسنية بالرباط حالياً، وعضو أكاديمية المملكة المغربية بقوله : « أن هذا العمل الذي أقدمه يجمع بين التاريخ والفن، من حيث أنه يعرض تاريخاً خاصاً بأسلوب تشكيلي متناسق يجمع بين جمال الآداء وحسن التعبير بالكلمة واللون. أنه تاريخ البريد الحديث في المملكة المغربية يعرض لنشأة انظمت مكاتبه وإخاتمه وما عرفه من تطور.

وقد بذل فيه الفنان السيد الخضر غيلان جهداً حميداً لم يقتصر على التجميع والترتيب والتنسيق بل تعدى ذلك إلى التشخيص الفني والتعبير الجمالي وروعة المحاكاة مما أضفى على هذا العمل طابع الابتكار، وكساة حلة الإبداع.

لقد شامت اللوحات الأصلية التي أنجزها الفنان قبل أن يعمد إلى تصويرها فراقنتي الفكرة واستهوتني طرافتها، وكنت اتبع الجهود التي بذلها في سبيل التتبع من المعلومات والوثائق والصور في مختلف المكتبات والمتاحف وعند الخواص قبل أن يعكف على إفراغ ما تيسر له في قالب فني جذاب. لقد أبرز الفنان جانباً هاماً من منجزات السلطان المنعم مولاي

ولكن الشيء الذي أسي أكبر مني انجذب، وطاردت الشظايا على أوراق بيضاء فاحترقت بعض أجزائها بالألوان ستة على رأسها « الصمغ » الأسود الذي كنا نكتب به اسم الله تعالى قبل كل شيء، ووفق كل شيء على الواح الخشبية. يوم كنا نقرا في السيد (تحريف كلمة مسجد وتعتني الكتاب) عن عاد وشعود. ظهرت الألوان أول الأمر غريبة

الشرق والجسمات الجمالية :

هي ليست كالألوان الجميلة



فيصل سمرة



كمال المعلم

وفي جانب آخر التقت بالشيوخ فهد المطيري مدير مركز الانتاء والدعوة والإرشاد بالدمام وثلاثة من فنانين المنطقة الشرقية والملاحظ على الشرق وجوب توسيع دائرة النقاش لأكثر عدد من الفنانين إذا عرفنا أن المنطقة بها عدد كبير من الفنانين التشكيليين وكذلك الفنانين... ولتؤلا محاولات في تقديم بعض التصورات لجسمات قد تنفذ في المنطقة إذا ما تهيئت لها الظروف.

وقد يكون بالإمكان المشاركة في النقاش حول ذلك وإبداء الرأي حول الجسم كضرورة وأمكانية تنفيذه ودور الفنان والأمانة في ذلك.. وقد كنا نتمنى رأي فيصل سمرة أو محمد الصقبي أو كمال المعلم أو منيرة الموصللي وغيرهم من فنانين المنطقة.

المهم في مثل هذه الحوارات الخروج بخلاصة عملية تسهم إلى دفع الاهتمام الذي أفادت به الأمانة والجهود الذي يتابعه المهندس منصور المهنا كطرف من الأمانة والذي إذا ما كتب له الموقعية سيكون البذرة التي ينشدها ويعمل على نمائها الفنانين لإقامة قاعدة عريضة تروى الجسم الجمالي الأهمية التي يكون عليها. وبالمناسبة تحية للمهندس منصور ولجنة الشرق لطرحتها هذا الموضوع والذي نأمل أن يتابع ونأمل أيضاً ألا تبقى الجسمات مظهراً كمالياً كما قال أمين الدمام لأنها من المظاهر التي نحتاجها وبشكل ضروري. وفي مظهر حضاري يجب أن نعمل له جميعاً بجدية.



أحدى الجسمات بالشرقية

أول حديث لمدير محطة تلفزيون الدمام بالنيابة

اعداد : محمد بومرة

عوضه عايض الزهراني والحاصل على درجة الماجستير في موضوع « أثر التلفزيون على الطفل في الشرقية » يشغل حالياً منصب مدير محطة تلفزيون الدمام بالنيابة تمهيدا لترقيته لدرجة مدير محطة والزهراني ليس غريبا على المحطة إذ سبق أن عمل في الخدمات الانتاجية في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام وكان شغلا من النشاط بالتعاون مع زملائه « سراج نحاس ، حميد الدوسري ، المسرح الفكاهي ، مواقف تربوية ، جسا ، رحلة الايام ، بالإضافة الى برامج التوعية .

وحول التعاون والانتاج وسير أعمال المحطة وتصويراته منذ ان تسلم زمام المحطة والاشراف عليها يقول :

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

● تهيئة جو العمل المناسب بالمحطة .. الاداريين والفنيين

● تمهيداً لمرحلة الإنتاج في الفترة الذهبية للانتاج في محطة الدمام

دعوة مفتوحة للجميع لحوارنا المساهمة في برامجنا

● نحن بصدد انتاج حلقات تجريبية لبعض البرامج والمقترحات المقدمة وبدنا بتصوير فقرات من المجلة الثقافية اعداد وتقديم علي مجاد واخراج رضوان عبدالله . وباعتبار لطيف يتركزي الاستاذ عوضه الزهراني مدير المحطة قائلاً : اطمئن على سحر العمل في الاستديو واعود .. الا اني لحقت به وفي غرفة المراقبة يجتمع مع صالح الصالح مدير البرامج والانتاج ومخرج المجلة الثقافية ومعد البرنامج حيث تسجل فقرة من احد

تحت الدراسة
١- علي شاطيء الخليج
٢- النافذة الصغيرة
٣- تمثيلية محلية شهيرة
٤- دنيا الاسرة
٥- البداية
٦- استراحة الخميس
٧- نادي الاطفال
٨- محطات على الهواء اعداد
٩- ندوة الاسبوع اعداد
١٠- المحطات
١١- اهلا وسهلا

والمقترحات وهذه اللجنة تعقد شهرياً قبل الاجتماع الرئيسي لادراء المحطات لرفعها للمستويين واقرارها في حالة صلاحيتها .
واني اقدم دعوة للجميع باننا مستعدون لاستقبال المقترحات الخاصة بالبرامج بشرط ان يكون المتقدم على دراية ووعي بالعمل التلفزيوني ولديه الاستعداد للمشاركة والاستمرارية وادعو الفنانين والادباء والمصنفين للمشاركة .. وفي حالة رفض اي عمل ارجو الا تكون اخر مشاركة او القطيعة بينه وبين التلفزيون وقاعدة معروفة تقول : البقاء للبالغ .

● ينقص المحطة مخرجون في مجال العمل الدرامي والوزارة حاليا تسمى لاجلاد دورات مقدمة لخريجين وطنيين لدراسة اخراج الاعمال الدرامية .
● قسم الديكور مكتمل ان شاء الله وفيما يخص المفروشات .. فاني اقول باننا اخذنا اذننا من يتعاون معنا من المؤسسات الوطنية لوضع وكرت باسم المؤسسة في تتر المقدمة في البرنامج في سبيل اعارتنا المفروشات لاي برنامج واعادتها وذلك لتلافي زيادة التكلفة واتاحة الفرصة لمن يحب المشاركة من اصحاب المؤسسات والمحاللات الوطنية وعدم التكرار في الديكورات لصالح العمل الفني .

● امل من الفنانين في المنطقة الشرقية التكتاف والتعاون لاني وجدت ان التعاون مفيد ويرجع ذلك الى عوامل نفسية او بعض المسؤولين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. لا اعلم .

● في حالة الانتاج الخاص المحطة لديها الاستعداد التام بعد التنسيق مع الوزارة بحيث لا يكون على حساب برامج المحطة .
● اما اهم البرامج في دولة محرم التي اقرت ونفذتها محطة الدمام : ١ - مسرح الخليج وهو مقترح

نسعى للتغلب على كافة العقبات

والتعاون لانجاز العمل بالشكل المطلوب .
● محاولة جذب كفاءات فنية والاتصال بالفنانين والمبدعين ومن لهم الرغبة بالمشاركة في العمل التلفزيوني .
● وبالتنسيق لما قدم من نصوص وبرامج قبل حضوره .. فاننا بصدد تكوين لجنة لمناقشة البرامج

ضيوف بلا ضيافة !!

وكان متفاعلا بحق دليلاً قاطعاً على ارتجالية اقامة هذه الاسمية .. ويستغرب احد الفرسان هذا التعميم الاعلامي الذي مارسه مسؤولو الفرع فالكثير من الجمهور لم يعلم بهذه الاسمية الا في نفس اليوم وليس كلهم .

● الغريب في الامر ان مدير الجمعية السيد احمد عسيري قال للضيوف : انني افكر باعادة اقامة هذه الاسمية مرة اخرى وبمصلحة اعلامية جديدة .

و نحن نقول للسيد العسيري : اين انت في الايام السابقة .. وكيف تسمعون لانفسكم بان تجلوا على المشاركين حتى برؤية مقر الجمعية ؟

امسية الشعر الشعبي في ابها :

كتب خالد الخليفة :
في ليلة الخامس عشر من هذا الشهر اقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بابها امسية للشعر الشعبي فرسانها هم :

الحميدي الحزبي ، صالح العوض ، صنيق المطيري .

ولكن المشاركين شعروا بخيبة امل .. على حد تعبير احدهم - حيث كانت زيارتهم للمنطقة تسير دونما برنامج معين .. فالفرصة لم تتح لهم لزيادة مقر الفرع ولا اي منتدى

الثقافي اي من المطار للفندق ومن الفندق لمقر الاسمية .. في واحد

تلفد المستوطنون بالفرع بعمله للضيوف وهو اصطحابهم للسيرة .

ولعل الجمهور القليل الذي حضر



● عوضه الزهراني ● صالح ابو صالح

البرامج الثقافية ، المجلة الثقافية ، المسجلين ويعين مدير المحطة وهو يشمل كل جوانب الثقافة في قائلنا : جميل .. الفقرة جيدة .. الملكة وياملون الشمولية مع دول ويلتفت ليذني الحديث ان شاء الله مجلس التعاون في حالة اقراره من سنتلتي مرة اخرى .

الطاسح

تلفزيون قطر

الفترة الصباحية

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩١٢٠ الحديث الديني للشيخ صلاح ابواسماعيل ، ٩٢٢٠ افتح باسمم ، ١٠٠٢ مسلسل الاطفال ، ١٠٢٠ سيات ، ١٠٢٠ اغنيتين لرابيع صقر وسونيا ، ١٠٢٠ مسلسل العربي مكتوب على الجبين ، ١١٢٠ مسلسل المحلي فايز التوش ، ١٢٢٠ مايلطبه المشاهدين ، ١٢٢٠ الختام .

الفترة المسائية

٢٠٠٠ الافتتاح ، ٢٠٢٠ مغامرات بطوط ، ٢٠٢٠ اغنيتين للاطفال ، ٢٠٢٠ الرسوم المتحركة ، ٢٠٢٠ البرنامج الثقافي ، ٢٠٢٠ الحيوانات ، ٢٠٢٠ اغنيتين لعبدالكريم عبدالقادر والياس خضر ، ٢٠٢٠ مسلسل عز الدين القسام ، ٢٠٢٠ الحلقة الاخيرة ، ٢٠٢٠ الانباء المحلية ، ٢٠٢٠ ندوة عن اصحاب الرسول عليه الصلاة والسلام ، ٢٠٢٠ المجلة الزراعية ، ٢٠٢٠ مسلسل العربي ، ٢٠٢٠ الغريبان ، ٢٠٢٠ الاخبار ، ٢٠٢٠ اغنية لعلي عبدالستار ، ٢٠٢٠ اقوال الصحف ، ٢٠٢٠ الفلم العربي ، ٢٠٢٠ حكم الزمان ، ٢٠٢٠ بطولة ماجدة وعبد حمدي ، ٢٠٢٠ الختام .

تلفزيون دبي

٢٠٠٠ الافتتاح ، ٢٠٢٠ الرسوم المتحركة ، ٢٠٢٠ مسلسل الاطفال ، ٢٠٢٠ السانفر ، ٢٠٢٠ مكتبة علاء وهناء ، ٢٠٢٠ الجامعة الفتوة ، ٢٠٢٠ مسلسل الخليجي ، ٢٠٢٠ الوفاء ، ٢٠٢٠ الزراعة المنزلية ، ٢٠٢٠ الشطرنج ، ٢٠٢٠ النشرة المحلية ، ٢٠٢٠ المجلة الاسلامية ، ٢٠٢٠ مسلسل العربي ، ٢٠٢٠ اشراقة القمر ، ٢٠٢٠ الاخبار المصورة ، ٢٠٢٠ المصارعة الحرة ، ٢٠٢٠ تمثيلية عربية ، ٢٠٢٠ الختام .

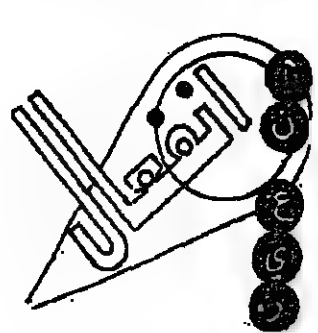
تلفزيون الكويت

البرنامج الاول

١٦٠٠ الافتتاح ، ١٦٠٠ المسلسل الكرتوني بيل وسبيستان ، ١٦٠٠ الفنان الصغير ، ١٦٠٢ اهم الانباء ، ١٦٠٢ اين تذهب هذا المساء ، ١٦٠٢ منوعات غنائية ، ١٦٠٢ ندوة خاصة عن الاشعاع النووي ، ١٦٠٢ الاخبار ، ١٦٠٢ مسلسل العربي ، ١٦٠٢ الطاحونة ، ١٦٠٢ لقاء الفكر والفن ، ١٦٠٢ اهم الانباء ، ١٦٠٢ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ثم الختام .

البرنامج الثاني

١٧٠٠ الافتتاح ، ١٧٠٠ الرسوم المتحركة ، ١٧٠٢ مسلسل اجنبي ، ١٧٠٢ الاخبار ، ١٧٠٢ الحضارة العلمية في العالم العربي ، ١٧٠٢ نقل ميازة تحديد المركزين الثالث والرابع لبطولة كأس العالم بين فرنسا وبلجيكا ، ١٧٠٢ مسرح الغموض .



يازيك ساكت !!

● احد المثلثين الذين ذاع صيتهم حيناً من الدهر كنتيجة طبيعية لكثرة ظهوره من خلال أعمال تلفزيونية محلية لاقت صدى محلياً آنذاك ، لظروف خاصة بممثلنا هذا ، خاصة به فقط ، صار نصيبه رف النسيان ، لكن أحد الزملاء في صحافتنا الفنية صعب عليه ان يتلاشى الى ذلك المثلث الموجود للاوجود ، الذي الميت فنياً الا من خلال اللقاءات الصحافية او التلفزيونية . وهكذا حل ضيفاً قبل حوالي يومين .. قال كلاماً امله جميل .. وأراء معظمها صائب . المشكلة هي انه قال عن زميل مثله انه يتحدث أكثر مما يعمل ، وه لا تنه عن خلق .. ثم انه ليس ممعباً بغير ثلاثة اواربعة من زملائه في المدينة التي يقبع بها . ومع ذلك فله فيهم اراء قد تزعجهم !! ..

لهم هؤلاء يعجبه اخرون مراقب

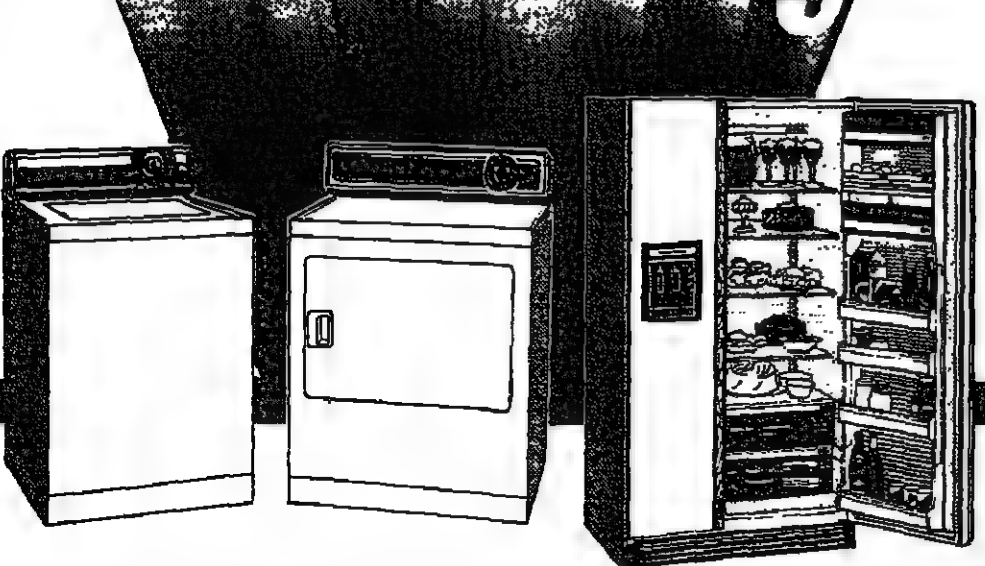
مكتلتها .. التكرار !!

● ارسلت القارة - هيا احمد - رسالة تتضمن الشكر للقائمين على برامج القناة الاولى لتلفزيون الملكة وجهودهم الطيبة والمستمرة لتقديم الافضل وتتنوجه بعد ذلك ، بتعليق ، او ، استفسار ، تقول : ومن الملاحظ ان بعض البرامج قديمة وتذاع من سنتين واصبحت مملة .. مثل ملاعب الصغار وحواديت زيات .. الخ وترجو ان يقدم التلفزيون الجديد من البرامج اسوة بمحطات المنطقة اخرى .

المحرد :

لكن المحطات الاخرى لا تشاهد في المناطق الاخرى من المملكة ولعلك تشاهدون البرنامج في اكثر من دولة ولاكثر من محطة ، لذا فانت تعلم التكرار ككل الناس .. صح ؟

اسم عريق في عالم الاجهزة المنزلية



من أجود المنتجات الأمريكية .. نقدم اليكم مجموعة أجهزة Crosley المنزلية .. متانتي الصنع - مجال التصميم - وسهولة في التشغيل تجعل تدوير امور المنزل عملية ممتعة ومريحة . تشكيلة كاملة من الاجهزة المنزلية لدى جميع موزعيها .

يبكم التأكد بانفسكم من هزق الاسعار من خلال زيارة معارضنا في المملكة

ابن سراج شركة مبيعات ابرار
Mehmed Sales Abbar Co
الرياض : ٤١٢٢٣٥ / ٤٦٥ ٦٦٨٥ / ٤٧٨٨٤ - الدمام : ٨٢٧٢٨٤٤ - الخبر : ٨١٤٢٣٥٦
RIYADH : 478 8409 - 465 6685 - 401 2735 DAMMAM : 827 3844 - ALKHOBAR : 894 3844

«اعلم ان هناك ٢٤ مدخلا على الأقل إلى المملكة المتحدة عن طريق مطار شيبول بأمستردام»

«بما في ذلك رحلات ك.ل.م إلى المبنى رقم ٤ الجديد بمطار هيثرو»



حقاً انها افضل وسيلة لمتابعة السفرين مطار شيبول الذي اختير المرة تلو الاخرى كأفضل مطار في العالم والمبنى رقم ٤ الجديد بمطار هيثرو تجمع بينهما كل اقل شركة طيران لهذا العام .

من جده تقدم لك كل رحلات بدون توقف الى امستردام كل خميس والاحد .

ومن الظهران كل ثلاثاء وخميس والاحد . كل جده : هاتف ٠٨٨٨ - ٦٦٧٠٠٠٠
٠٢٦٧٢٥٠٣ لـ ك.ل.م الرياض : هاتف ٠٢٦٧٧١٠٠٠ - ٤٧٧٧٠٠٠
لـ ك.ل.م الظهران : هاتف ٨٩٥١٢٢٤

الخطوط الجوية الملكية الهولندية KLM التي يعتمد عليها

في مباراة المركزين الثالث والرابع

فرنسا.. والتعويض الفاسد أم بلجيكا.. والحلقة التاريخية



د. فريسيه، هو صاحب أول خيرية جزء في تاريخ النهائيات حيث سجلها في مرمى النمسا في الدورة الثانية عام ١٩٢٤ في إيطاليا. وقد خسرت فرنسا اللقاء ٢/٠.

● اللاعب الفرنسي «بانيك» ستوبيرا، صاحب الهدف في أهداف نهائيات كأس العالم وسجل في مرمى كندا في الدورة الحالية والمقامة في المكسيك.

● المنتخب الفرنسي كان طرفاً في أول مباراة تحسم بضربات الجزاء الترجيحية في كأس العالم أمام ألمانيا الغربية في إسبانيا ١٩٨٢.

● يعتبر المنتخب الفرنسي صاحب ثاني أقوى فريق سجل في دورة واحدة إذ سجل ٢٢ هدفاً في دورة ١٩٥٨.

● بلجيكا تأملت ٦ مرات لعب منتخبها ١٤ مباراة فازوا في ثلاث وتعادلوا في مرتين وخسروا تسع مباريات وسجل لأصعب ١٥ هدفاً ودخل مرماهم ٣٠ هدفاً وطبعاً... فأننا نضيف أرقامهم في هذه الدورة إلى الأرقام السابق ذكرها.

● استقلوا إلى الدور الثاني مرة واحدة فقط وذلك في الدورة الثانية عشرة بإسبانيا ١٩٨٢ حينما حققوا أحسن نتائجهم وهي فوزهم على الأرجنتين - حامل اللقب - ١/٠ وعلى السلفادور ١/٠ وتعادلوا مع المجر ١/١.

والدور الثاني خسروا أمام بولندا ٣/٠ ودورياً ١/٠.

● أكبر نتيجة للبلجيكا كانت في الدورة الخامسة في سويسرا عام ١٩٥٤ حينما تعادلوا مع إنجلترا ٤/٤ في الدور الأول وسجل اللاعب البلجيكي الأربعة كلاً من أنزل هدفين وكونيس هدف وسجل اللاعب الإنجليزي ديكسون هدفاً في مرمى فريقه بالخطأ وهذا يعتبر أكبر تعادل في نهائيات كأس العالم مع تعادل روسيا وكولومبيا ٤/٤ أيضاً في تشيلي عام ١٩٦٢.

● ويعتبر الحكم البلجيكي لانيونين والذي قاد أول مباراة نهائية في تاريخ كأس العالم هو أيضاً صاحب أول قرار طرد لاعب من اللعب في نهائيات كأس العالم حينما طرد لاعب البير «بيلاس» كاسيلس «لخشونه» في مباراة المركز الثالث فازوا ٢/١ وسجلوها في الشوط الثاني واعتبر أكثر الموديلات أهدافاً في نهائيات كأس العالم.

● اللاعب جوست فونتين واحد من ثمانية سجلوا أربعة أهداف في مباراة واحدة.

● يعتبر اللاعب «برنارد كوس» صاحب ثلاث أسرع هدف في نهائيات كأس العالم حيث سجل هدف بلاده في مرمى زوف الإيطالي عام ١٩٨٧ بالأرجنتين في الثانية ٢٨ من بداية المباراة التي خسرتها فرنسا ٢/١.

● وكان اللاعب الفرنسي

الدورة على أرقامهم في الدورات السابقة كما هو مذكور آنفاً.

● يعتبر اللاعب جوست فونتين الفرنسي هو الأهداف التاريخي لكأس العالم حيث سجل ١٢ هدفاً في الدورة السادسة في السويد عام ١٩٥٨ ولم يحطم رقمه حتى الآن حصل الفرنسيين على المركز الثالث عام ١٩٥٨ في السويد والمركز الرابع في إسبانيا عام ١٩٨٢ وهم مؤهلون لأحد المركزين الأولين في تاريخ نهائيات كأس العالم.

● فان الحكم البلجيكي «لانيونين» هو أول حكم في تاريخ نهائيات كأس العالم وتلك التي كانت بين منتخب الأرجنتين والأرجنتين في نفس الموديل عام ١٩٦٠.

● ولأنني إن فرنسا وبلجيكا هما من مؤسسي الاتحاد الدولي لكرة القدم في ٢١ مايو من عام ١٩٠٤ في باريس من الدول «السويد، النمسا، هولندا، الدانمارك، وأسبانيا» ولتتبع مشاركات كل منهما في نهائيات كأس العالم.

فرصة تاريخية... ربما لن تتكرر في زمن قريب!

● الفريقان في تاريخ نهائيات كأس العالم كان الاثنان هما نصف عدد الدول الأوروبية والتي شاركت لأول مرة في نهائيات كأس العالم لعام ١٩٣٠ في الأرجنتين. وإن كان الفرنسي ليس لوران هو أول من سجل هدفاً في تاريخ نهائيات كأس العالم.

● فان الحكم البلجيكي «لانيونين» هو أول حكم في تاريخ نهائيات كأس العالم وتلك التي كانت بين منتخب الأرجنتين والأرجنتين في نفس الموديل عام ١٩٦٠.

● ولأنني إن فرنسا وبلجيكا هما من مؤسسي الاتحاد الدولي لكرة القدم في ٢١ مايو من عام ١٩٠٤ في باريس من الدول «السويد، النمسا، هولندا، الدانمارك، وأسبانيا» ولتتبع مشاركات كل منهما في نهائيات كأس العالم.

تقول... إن فرنسا لن تكون مهمتها سهلة في لقاء الليلة.. سواء بـ «كبارها» أو حتى بـ «كبارها الصغار»!

● بلجيكا ضمن نهائيات كأس العالم.. وكان ذلك في الدورة الثالثة بباريس عام ١٩٣٨ حيث التقى الفريقان في الدور الأول - والذي كان يقام بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة - وفازت فرنسا ١/٢ (١/٢) نتيجة الشوط الأول. سجل لفرنسا أهدافاً الثلاثة: فيانينيني ونيكولاس «هدفين» وسجل هدف بلجيكا الوحيد اللاعب «إيسميورغ».

● أما آخر لقاء رسمي جمعهما فكان من خلال نهائيات كأس الأمم الأوروبية السابعة والتي أقيمت في فرنسا ١٩٨٤ حيث التقى في باريس وفازت فرنسا (٢/٠) سجلها كل من: بلاتيني ٢ أهدافاً وأحدهم من ضربة جزاء وسجل كل من جيريس وفرانديز هدفاً.

● وبالطبع هذه هزيمة قاسية.. تتقاهم نفس أفراد المنتخب البلجيكي.. وأيضا للفوز الفرنسي كان من نفس لاعبي الليلة.. وهذا ما يجعلنا نقول.. إن فرنسا لها الاحتمال الأكبر في الفوز.. ولكن.. إن يكون البلجيكي هم الذين يشجعون من أيديهم..

للفوز... ويصبح هو أول من حقق هذا النصر التاريخي.. فنحن مازنا.. نسمع غناء البلجيكي.. باحزانهم المركز الثاني في كأس الأمم الأوروبية السادسة في إيطاليا عام ١٩٨٠ بعد خسارتهم - الشرف - أمام ألمانيا الغربية في المباراة النهائية ٢/١.

● ولذا.. فإن المركز الثالث.. بعد ست سنوات فقط من تحقيق كبر فرنسا.. سيغطي بلجيكا نصراً كبيراً.. يتحول فيه لاعبيها إلى أبطال شعبيين.. في تاريخ بلجيكا.

● بلاتيني، تيجانسا، بلاتيني، أسوريس، عياش، باتيستون، ستوبيرا، باين، روشو، جيريس، وفرانديز هم كبار فرنسا.. ووجودهم الليلة.. سيضعهم عن ماسبوه في تقييمهم أمام بولندا في الموديل الماضي.. حيث إن الصفة التاريخية.. هي التي تبقى على جوهر الحدث.. وأما.. حواشي الحدث.. ومسبباته.. فأنها تصبح.. ولا يبقى منها إلا ذكرى.. في قلوب الذين عاشوها..

● وعاصروها.. وعلى هذا.. فإن أقل مايقدمه الفرنسيون لبلادهم تاريخياً.. هو أكمل المشوار - المر - وانقاذ.. مايمكن انقاذه.. وأما التشكيلة البلجيكية.. بدافعها الصلب.. والذي كان وراء تألقها ووصولها لهذا المركز التاريخي.. فهي قادرة أن تجعل من المركز الثالث.. بطولة.. قائمة.. بارزة في تاريخ الكرة البلجيكية وبالتالي.. يكتب الخلود.

مع هذه المقولة.. أصلاً.. ولاتقروا أبداً.. إذا تقيب كبار فرنسا.. فهذا يعني اختلاف الأمور وبصورة جذرية.. فالمنتخب البلجيكي.. يعتبر وصوله إلى هذه المباراة مكسباً تاريخياً لم يسبق أن حققها في هذه السلسلة السابقة فغالب مشاركتها السنة السابقة فغالب كبر فرنسا.. سيغطي بلجيكا نصراً كبيراً.. يتحول فيه لاعبيها إلى أبطال شعبيين.. في تاريخ بلجيكا.

● بلاتيني، تيجانسا، بلاتيني، أسوريس، عياش، باتيستون، ستوبيرا، باين، روشو، جيريس، وفرانديز هم كبار فرنسا.. ووجودهم الليلة.. سيضعهم عن ماسبوه في تقييمهم أمام بولندا في الموديل الماضي.. حيث إن الصفة التاريخية.. هي التي تبقى على جوهر الحدث.. وأما.. حواشي الحدث.. ومسبباته.. فأنها تصبح.. ولا يبقى منها إلا ذكرى.. في قلوب الذين عاشوها..

● وعاصروها.. وعلى هذا.. فإن أقل مايقدمه الفرنسيون لبلادهم تاريخياً.. هو أكمل المشوار - المر - وانقاذ.. مايمكن انقاذه.. وأما التشكيلة البلجيكية.. بدافعها الصلب.. والذي كان وراء تألقها ووصولها لهذا المركز التاريخي.. فهي قادرة أن تجعل من المركز الثالث.. بطولة.. قائمة.. بارزة في تاريخ الكرة البلجيكية وبالتالي.. يكتب الخلود.

اطاح.. بـ كبار اللعبة في العالم.. ولكنهما.. وإسلاف.. لم يستفيدا.. من تلك النقولات التاريخية وربما.. يكون هذا هو التشابه الوحيد الذي يجمع بينهما الليلة..

● مرة أخرى.. تقول.. إن المجموعة الفرنسية.. هي الأكثر ترجيحاً للفوز.. والخروج بالمركز الثالث.. مع أن المتوقع.. أن يتغيب كبار.. مثلما حدث في إسبانيا.. وأمام بولندا.. حينما كانت الخسارة من ألمانيا الغربية هي الضربة التي قصت على أمل الكبار في تحقيق نصر تاريخي لبلادهم.

● وكما يقولون: الثاني.. أو الثالث.. أو الأخير.. كلهم.. سواء.. فلن يحصل أي منهم على الكأس والبطولة!!

● قول صادق ولكنه ملغم.. باليأس.. والأحباط.. والرياضة عامة.. وكرة القدم خاصة.. تتناقض

لم يكن أكثر المتشائمين الفرنسيين.. يتوقع خروج منتخب بلاده في الدور قبل النهائي.. وللمرة الثانية على التوالي.. على يد ألمانيا الغربية.. وخاصة بعد الفوز الكبير للكرة الفرنسية على البرازيل.. والذي كان يعتبر واحداً من أكبر المرشحين لتلعب كأس البطولة الثالثة عشرة..

● نفس «السبانيو» والذي شاهدنا عام ١٩٨٢ في مدينة «سيفيلا» الإسبانية.. باستثناء واحد.. هو أن المنتخب الإسباني.. أجهز على منافسه الفرنسي هذه المرة.. في ٩٠ دقيقة.. وليس بعد التعادل التاريخي في الوقت الإضافي.. ومن ثم.. الفوز بضربات الترجيح.. سيناريو.. مفاجأة.. حقاً.. وخاصة حينما قلنا بأن مفاجات موندiales المكسيك.. انتهت بخسارة الدانمرك أمام إسبانيا وبالخسارة!!

وحينما قلنا بأن خروج البرازيل.. كان كافياً.. لإنهاء المسلسل «الهابط».. والمليء.. بالمفاجآت.. فلجأنا بأن عرض الهزال «الكروي» استمر.. وإسلاف.. ليطلع.. بأخضر.. الجماليات «الكروية» الأوروبية!! هذه الكرة.. تخضعنا دائماً.. للمرور.. عبر عقق الزجاجة التاريخية الضيق.. فتبقى عملية المرور هذه.. صعبة.. لاتنسى!! اليوم.. سنتعامل على انفسنا.. ونرفعها على الصمود أمام شاشة التلفزيون.. لننتحس.. ونمصص الشفاة بألم وتعجب.. ونحن نرى.. فرنسا.. مرة أخرى.. مكسورة الخاطر.. تلعب على المركز الثالث.. وللمرة الثالثة تاريخياً.. وإن كانت في المرتين السابقتين كانت أمام فريقين كبيرين مثل «ألمانيا الغربية» عام ١٩٥٨ في السويد فازت فرنسا ٣/٦ وبولندا عام ١٩٨٢ في إسبانيا وخسرت ٣/٢.

فأننا اليوم مدعوون.. لمشاهدتها.. مع منتخب بلجيكا.. وهو الذي يعتبر.. واحداً.. من أكبر المفاجآت.. لهذه الدورة.. والذي لم يكن أيا من فريقين بلجيكا.. بأكبر من تخطيها للدور الأول!!

● ونحن هنا لانيخس حق بلجيكا.. في كونها حققت المفاجأة.. والقفزة التاريخية لكرة بلجيكا.. ولكننا نتوقف قليلاً حينما نرى منتخبات مثل الاتحاد السوفيتي، الدانمرك، إنجلترا أو الغرب والبرازيل وحتى إسبانيا.. فرق تخرج.. وتبقى بلجيكا!.. اعتقد بأن الكرة لم تكن لتقسو.. مثل قسوتها.. في هذا الموديل!!

● تعود مرة أخرى.. للقاء الليلة.. لمباراة المركزين.. الثالث والرابع.. والمباراة قبل النهائية في.. عرس الكرة العالمية الثالث عشر.. بين فرنسا.. وبلجيكا.. وهما.. كما تشير الدلائل.. خصمان.. متناقضان.. كل منهما

ادخلوا عالم الكمبيوتر

الخليج لنظام الكمبيوتر

يقوم فريقنا في التدريب على الكمبيوتر والبرمجة والتشغيل والتشغيل المايكرو بـ برمجة الكمبيوتر (برمجة) بـ لوس ٢٠٠/١٠٠٠ بـ معالجة الكلمات بـ تحرير النصوص ونزيم من المتناميك زورون سمترسا

شأن الظهور أن مستأيل الزاهل

أوتصلوا بـ ٨٤٧٠٠٩١٧ / ٨٤٧٠٣٥٥

شركة نقل كبرى

تعلن عن حاجتها لـ

سائقين نقل ثقيل

يشترط في المتقدم مايلي:

- سعودي الجنسية.
- أن يكون لديه رخصة قيادة نقل ثقيل.
- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في قيادة الشاحنات الثقيلة.

فإذا سرت تقوم الشركة بتوفير السكن المناسب، مع الطعام، الراتب والعلاوات تتحدد بعد المقابلة الشخصية.

فئات الرافعة في العمل رجال طباةم وشحابة ليرة للزور ١٢٨ طرارة ٢٠١٢٢٢. أومقابلة شيرة شيرة المقيمين والمغتربين ٢٠١٢٢٢.

مطبخ لاسي

ممتازة مدينة الدمام

تلف: ٨٤٢٩٨٥١ / ٨٣٢٢٠٨٠

مصلحة مياه ومجاري البهجة الشرقية

أخبر المواطن

خدماتنا أعدت خصيصاً لراحتك

فاوظ عليها بترشيد الاستهلاك

في المياه

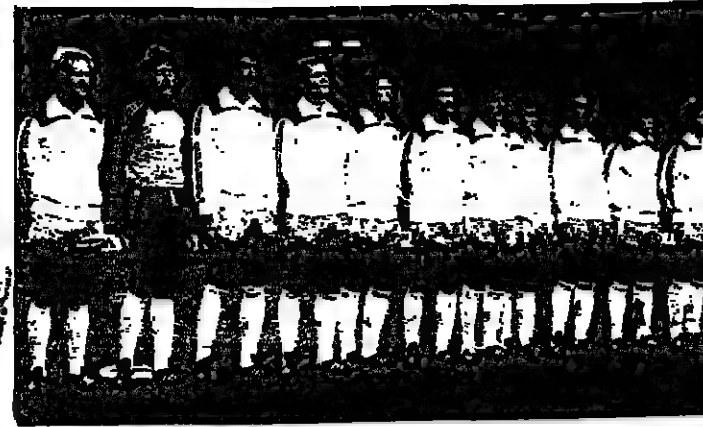
مع تحية إدارة العلاقات العامة

الإدارة العامة بالمحرم - ص.ب. - ٤٦٥٠

هاتف: ٨٤٧٠٥٨١ / ٨٤٧٤٧١١ / ٨٤٧٠١١٤

بعد مضي ٥٥ سنة على كأس العالم..

هل يحقق أول فريق أوربي فوزا له



تشكل مباراة المانيا الاتحادية والارجنتين التي ستقام غدا في استاد ازنكا في مكيكو اللقاء الخامس بين امريكا واوروبا في اطار بطولة كأس العالم وكانت اللقاءات السابقة في ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠ و ١٩٧٨ وقد فازت البرازيل في ثلاث مباريات منها وفازت الارجنتين في مباراة واحدة.

وكان اول فوز للبرازيل عام ١٩٥٨ في السويد واذا كان فريق من امريكا الجنوبية قد تمكن من الفوز مرة على ارض اوروبية فما زالت اوروبا تنتظر فوزا على القارة الجديدة.

ومن ناحية اخرى ستنتج بطولة كأس العالم هذا العام لاحدى القارتين ان تتفوق على الاخرى اذ ان محصلة ١٢ بطولة لكأس العالم تشير الى فوز كل من اوروبا وامريكا الجنوبية ست مرات.

وفيما يلي قائمة الفائزين.. فازت اوروغواي على الارجنتين ٢/٤ في مونتيفيديو عام ١٩٣٠.

التشكيل المحتمل لمنتخبي الأرجنتين والمانيا

تجرى مباراة الدور النهائي بين الارجنتين والمانيا الاتحادية غدا الأحد ٢٩ يونيو (حزيران) في مكيكو (استاد ازنكا) في الساعة التاسعة مساء بتوقيت مكة.

● التشكيل المحتمل للفريقين : الارجنتين : فالتة تجمع بين اللوين الانيق والابيض وشورت اسود وجورب ابيض.

بومبيو (١٨)، كوشيفو (٩)، روجيري (١٩)، براون (٥)، اولانكوشيا (١٦)، جوسني (١٤)، باتيسا (٢)، انريكي (١٢)، بويوشا (٧)، مارادونا (١٠).

كابتن الفريق فالدانو (١١)، فالتة الاتحادية .. خضراء وشورت ابيض وجورب اخضر.

رومينج (١١) كابتن الفريق، القوس (١٩) حاجات (١٠)، ماتهاوس (٨)، جاكوب (١٧) برهم (٣) بريجل (٢) اين (٦) فورستر (٤) برتهولد (١٤) شومان (١)، الكم رومالدو اوبس فيليو (البرازيل)، حامل الراية (فريدريكسون (السويد) واوولا.

نتائج لقاءات بين الارجنتين والمانيا الاتحادية

فازت الارجنتين على المانيا الاتحادية ١/٢ في مالو في ١٩٥٨/٦/٨

تعادلت الارجنتين والمانيا الاتحادية صفر/صفر في برمنجهام في ١٩٦٦/٧/١٦

فازت المانيا الاتحادية على الارجنتين ٢/٣ في ميونخ في ١٩٧٣/٢/١٤

فازت الارجنتين على المانيا الاتحادية ١/٣ في بيونس ايرس في ١٩٧٧/٦/٥

فازت المانيا الاتحادية على الارجنتين ١/٢ في برلين في ١٩٧٨/٩/١٢

فازت الارجنتين على المانيا الاتحادية ١/٢ في مونتيفيديو في ١٩٨١/١/٨

تعادلت الارجنتين والمانيا الاتحادية ١/١ في بيونس ايرس في ١٩٨٢/٣/١٢

فازت المانيا الاتحادية على الارجنتين ١/٢ في دوسلدورف في ١٩٨٤/٩/١٢

المصلحة انتهت ثلاث مباريات بفوز الارجنتين وانتهت مباراتان بالتعادل وانتهت ثلاث مباريات بهزيمة الارجنتين، وكان للارجنتين ١٢ هدفا وعليها ١٢ هدفا.

خدمات العائين بالبحرين

تقدم لخدماتنا الكرام باغاثاء اتم الاستعداد لتلبية طلباتكم من خدمات منازل وسواقين وعمال بأقل تكلفة وأفضل وقت ممكن. كما نقدم خدمات بأسعار خاصة للمؤسسات والشركات للاستشارة والاستشارة على هاتف ٢٥٩٤٤٤٤

لقطات من المكسيك



● بلاتيني وخيبة الامل عبر المتوقعة



● بلاتيني وخيبة الامل عبر المتوقعة



● الارجنتين المرشحة لبطولة كأس العالم

رسالة المكسيك - فالج الصغير

الفرقة تخدم أبناء مكة وتطبخ بأمال الترجي

حقق فريق حراء من مكة المكرمة فوزا غاليا وثمينا في مباراة الاياب مع الترجي من القطيف ان يهزمه بنتيجة ٢/٠ صفر ليتعادل معه اثر الفوز الاول في الدمام ٢/٠ صفر ايضا.

وبهذا التعادل عمد حكم المباراة الى اجراء القرعة دون احتساب وقت اضافي او ضربات ترجيع وذلك حسب شروط المباراة !!

وبهذا الفوز تاهل أبناء مكة الى الادوار النهائية لدوري الصعود والذي سيقام في الاحساء خلال الايام القادمة.

هذا وقد علق مجلس الادارة ومدير كرة القدم السيد/عبدالله بن السعيد، والذي رافق الفريق في هذه المباراة فقال الحقيقة ان خسارتنا من حراء جاءت من بعض الاخطاء الا ان هذا لا يعني بان فريقنا قدم مستوى كبير كما ان التحكم في المباراة لعب دوره الفعال والذي لم يوفق بكامله في قيادة المباراة سواء حكم ساحة او حكم الخطوط والذين تلاعبوا بأعصاب اللاعبين اكثر من مرة معتقد بان التحكم هو السبب الاول في خروجنا من هذه المباراة مهزومين واكد ابو السعود في حديث كما اننا عند اجراء القرعة والتي كانت في صالح حراء جعلنا نتسائل لماذا لجا الحكم الى طريقة مبهمة حتى أعلن باننا مهزومين وعلى اي اساس اتخذ قراره.

واختتم عبدالله بن السعيد حديثه لـ اليوم، بانني اشكر الفريق والجهز التدريبي الذي استطاع ان يصل الى هذه المباراة كما اشكر الجمهور الوفي والذي اتى ان يقف مع الفريق خلال الايام القادمة ليؤكد مدى اخلاصه ووفائه لابناء القطيف.

استعدادا للموسم القادم

الرياضيون يعسكرون في أوروبا وهولندا هي الأقرب

تلاوين القدم تبدأ اليوم وموافقة نهائية للمشاركة في دورة ألبا



هولندا هي الأقرب لاقامة المعسكر لقدم الاتفاق.

وكما عودنا الاتفاق دائما اضاف وفي الاخير اتفقت مرة اخرى الوقوف معنا جنبا الى جنب وعدم التخلف لما فيه مصلحة هذا الكيان ولتعود البسة الى ابناء الاتفاق ومحبيه.

هذا وقد علمت اليوم الرياضي - بان مجلس الادارة قد حصل على عدة اتفاقيات من اوروبا بخصوص معسكر الفريق وان كانت في لعبة كرة القدم حسب.

الدورة التنشيطية ونتمنى ان لا يتخلف ابناء الاتفاق سواء لاعبين او جماهير عن مواكبة فريقهم في هذه الفترة الحرجة والتي تعتبر تحضيرا للموسم الجديد والذي نأمل ان يكون موسم بطولات وانتصارات في شتى الألعاب وليس في لعبة كرة القدم حسب.

كتب/حسين كاظم

تبدأ تمرين فرق كرة القدم بنادي الاتفاق ابتداء من اليوم بقيادة المدرب الوطني/خليل الزباني وباقي الجهاز التدريبي المساعد له.

صرح بذلك لـ اليوم الرياضي - عضو مجلس ادارة النادي السيد/صالح المطوع والذي اوضح في تصريحه باننا نأمل من جميع اللاعبين بالتواجد في ملاعب النادي لكي يبدأ الجميع منذ بداية المشوار.

بعدها تطرق المطوع الى القرار الذي اتخذه مجلس الادارة في جلسته السابقة وقال، لقد تمت الموافقة والاشراك رسميا في دورة ابيها التنشيطية وذلك بكامل نجوم الفريق وستعتبر هذه الدورة بمثابة الاعداد المبدئي لمعسكر الفريق لاستعداد الفريق للموسم الرياضي القادم بمسابقاته الثلاثة.

واضاف صالح في تصريحه نحن ندعو كل الاتفاقين للوقوف مع ناديه في هذه الفترة والتي تكاد تكون المساندات الجماهيرية في جميع المراحل الاستعدادية للفريق هي العصب القوي والذي ستسير فيه الدقة الاتفاقية الى ما نصبو اليه من طموحات وأمال. فمكافة الاتفاق تحتاج منا جميعا التكاتف والتعااض ومساندة مجلس الادارة في تحقيق الهدف الذي سعى وراءه.

واختتم المطوع تصريحه بأنه سيتم اليوم الاطلاع على الجدول الخاص بالتمرين حتى يحين موعد سفر الفريق الى ابيها للمشاركة في

الرمز العالمي للجودة



Noritake

نوريتاكة اسم مشهور في العالم اجمع كرمز لأروع الخزفيات والصيني، بكل قطعة صنعتت بانافعة مميزة وسوف تفتخر باقتنائها على مدى الحياة.

تمديد من التفاصيل في نوريتاكة بروي الانصاف

محلات الكوشر لصاحبها سامي علي زاع
الخبز، مشايخ الامير سلطان تقاطع (١) ت ٨٦٤٥٣٧٧ / ٨٩٨٦٧٠٤

القطريون يعسكرون في البرازيل



غادر منتخب الشباب والنشئين القطريان في كرة القدم الدورة للانتظام في معسكر تدريبي بالبرازيل يستمر حتى نهاية الشهر القادم استعدادا للمشاركة في البطولات الاسيوية القادمة.

ويشارك منتخب الشباب في بطولة كأس اسيا للشباب ضمن المجموعة الثالثة التي تضم الى جانبه المنتخبين دولة الامارات العربية المتحدة واليمن الديمقراطية.

شركة كهرباء عرعر للسادة المشتركين

بأخراة دقت اجراء فصل التيار الكهربائي في طيلة شوارعها بالبلد تشايع المظروف لهذا الشهر الكريم. ولهم شغل المشتركين بما يشرب عليه من فضل النور.

وتود الشركة ان تلفت نظر السادة المشتركين بأخا حق تسألف فصل التيار الكهربائي عن المشتركين عن التسريبات اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٤٠٦ هـ

فعلية تحب الشركة السادة المشتركين بالاسراع في تسديد فواتيرهم حتى لا تضطر الشركة أسفة الى استعمال هذا الحق في فصل التيار الكهربائي . والله الموفق ادارة الشركة

٢. سِيَّارَةٌ مَجَانًا

أَسْعَارُ تَوَيُّوَاتٍ
تَحْطُمُ إِرْتِفَاعَ الْيَنَابِي

التسليم بسعر البطاقة الجمركية
المغفلة أخيراً رسالية على السيارات أعلاه
و بدون عمولات
النقل واللوحه والاستمارة على المشتري



تويوتا

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

<p>٢٠٢٤</p> <p>٢٠٢٣</p> <p>٢٠٢٢</p> <p>٢٠٢١</p>	<p>الخير</p> <p>الرياض</p> <p>البحرين</p> <p>الجبيل</p>	<p>٤٩١٢٨٢٩</p> <p>٣٩١٢٤٥٤</p> <p>٣٩٣٨٨٢٢</p> <p>٣٩٣١١٦٠</p>	<p>مركز حريم</p> <p>مركز الكرامة</p> <p>مجمع</p> <p>الرياض</p> <p>الجبيل</p>	<p>٧٧٧٠٢٦٦</p> <p>٧٦٩٠٦٧١</p> <p>٧٦٠٤٢٦٦</p> <p>٧٦٠٦٤٦٨</p> <p>٧٥٥٥٩٧٠</p>	<p>مركز حريم</p> <p>مركز الكرامة</p> <p>مجمع</p> <p>الرياض</p> <p>الجبيل</p>
---	---	---	--	--	--

فروع الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط
٢٠٢٣: ٥٢٣.٥٢٣ - ٢٠٢٢: ٥٢٣.٥٢٣ - ٢٠٢١: ٥٢٣.٥٢٣ - ٢٠٢٠: ٥٢٣.٥٢٣

تويوتا... الأولى في المملكة

والحركة التي أعقبت في بيروت أثناء
البرج المرموق عسكرا ولا
جل البحر موعلا عسكرا آخر لل
التقدمي الاشتراكي
وعنقتل وال حزب التقدمي في
مشرك عن القلة مكتب اميني مشتبك
منطقة المصيطبة مشتبك اليه
التعصر المقتلة بلان والتي
بقرارات الأخيرة للعمل على احداث
مكتب مدينة وطبيع
العوليت بحد
وحدد الجباز منصف
المصية مودعا نهائيا لئلا
بسلح الفهم ومع التفتي
الابسة العسكرية والتجول بها
ال وقت لا جعل المادعة والتوق
وخول الطرفان في بين مشتبك
الامينة التنظيمية التي كلفها
الحكومة بحفظ الامن في بي
الغربية اجراء كل مقاردا منسبا
جميع المخالفين لقرار القروا
وكان رئيس جهاز المخابرات
السورية العاملة في لبنان ذلك
الاول مبرس الحكومة رشيد

لها .
ونكرت مصدر دبلوماسية ان
الاقتراح ينص على تطبيق هذه
المعايير في غضون شهرين اذا ما يتم
التفويض عدة شروط ترفضها المجموعة
الاوروبية و هي القاء حلة الطوارئ
واطلاق سراح سجون مناجيل وانهاء
الخطر على حركات السود المتطرفة
للصل العنصري .
من جهة اخرى حاول رؤساء دول
وحكومات المجموعة الاوروبية اسس
الجمعة في لاهاي حيث يجتمعون منذ
يوم الخميس التوصل الى حل وسط في
الصفحات الاخيرة ستخرج شرح جولا
شديدا وهي مسألة فرض عقوبات ضد
جنوبي افريقيا في محاولة لتفادي الجلس
الاوروبي حول نوح و مضايفات .
وجرت مناقشات رسمية وغير رسمية
طوال ساعات ولكن ذلك كله لم يفسر
على التبله المتضمن في تحديد ان
مجموعة اجراءات المجموعة سواء
الايداع الخاصة وبمساعدة ضحايا
الصل العنصري و الاصلية الخاصة
بمعلومات الاستعمارية و الذي منها هو
الاسواق الكروية .

دول المجموعة مري أخرى بالاجماع
 سياسية الفصل العنصري التي
 يطبقها ..
 واعرب المتحدث بريطاني عن اعتقاده
 بأنه على الرغم من هذه التعطلات
 القوية الا انه لا يستبعد التوصل الى حل
 وسط بين دول السوق
 ولم ينكر ما هي طبيعة هذا الحل
 الوسط
 ومن جهة اخرى اوضح جاك داور
 رئيس اللجنة الأوروبية في مؤتمر
 صحفي عقده مساء الخميس ان
 المناقشات تركزت حول النقاط التالية -
 اذانة جديدة لنظام الفصل العنصري
 - بناء جديد من اجل اطلاق سراح
 الزعيم الاسود تيسون مغلديلا
 - اتخاذ اجراءات التصالحية متنسقة
 لصالح الطفلة السوداء في جنوب
 افريقيا
 - اعلان عقوبات يتم تطبيقها هورا او
 على المدى المتوسط تبعا لنتائج
 برينتوريا
 وذكر مصدر سبيلوماسي ان بلجيكا
 التزحت ان يقوم جيناري هلو وزير
 خارجية بريطانيا بمهمة مساعي حميدة
 في جنوب افريقيا
 وجدير بالذكر ان بريطانيا ستؤتي
 رئاسة السوق الأوروبية المشتركة

حفص بن الجبلان

● يعلن أحمد محمد إبراهيم شتري
فقد استلمة سيارة داتسون ٢٠٠ في

من يعثر عليها ان يسلمها لشركاء
مردود حفر الباطن ١٤٩٩/٦/٢٨
● يعثر المواطن/نعيم شاري
العمادي الرشيد عن فقدان القصة رقم
السيدة/غوسية رشيد رقم ٥٨٠٠
١٤٠٤/٧/١٠ - سبورة من حفر الباطن
ويرجو من يعثر عليها تسليمها
جوازات حفر الباطن وله الثناء

بوين مينيل ماما انور هندي
٣١٢ والصار من كوشن والذي
المؤسسة بحت من التعامل معه
ترب عنه اي شيء الاتصال بهاتف
شرطة

[illegible]

الانجيل
ينشر في إفريقيا

كاليبقا بأن فيروس الايدز انتقل الى ما يقرب من ستة في المئة من سكان افريقيا وأن تلك النسبة لو تحولت الى ارقام لكانت ملايين الأشخاص غير اذ حرص على الإشارة الى انه يستلزم اجراء دراسات اضافية لإصدار محصلة عامة وصرح قاتلا يجب التحقق ولذلك نطلب بتعاون دولي لانه قد يكون لدينا اختبارات تعطي نتائج غير صحيحة تشير الى عدوى بالايديز. ومن ناحية اخرى ذكر الدكتور

نسبة الاشخاص المصابين
بالايدز اقل في المناطق الريفية
١٪ تقريبا حيث يعيش اكثر
من ٥٠٪ من سكان زائير.
واكد قائلا الى الان لم

وذكر الدكتور كاييتا انه بفضل اكتشاف حالات افرقية لللاينز اتضح ان هذا المرض لا يختص بالصابون بالشود الجنسي والمدمون وحدهم ولكنه ينقل اساسا عن طريق الجنس ويمكن لاي امرأة او اي رجل الإصابة به كما كنت دراسة حالات الإيدز في افريقيا من دعم الفكرة القائلة بان المرض يمكن ان ينقل عن طريق الرجل او عن طريق المرأة ، وبالنسبة لللاينز في افريقيا نحتاج معرفة متى وكيف دخل هذا المرض على افريقية ولماذا تبدو افريقية بمثابة أحد المراكز التي يستوطن بها هذا المرض.

وذكر الدكتور كليبنا أن المجموعات المهددة بالإصابة بالابدين في هابتي وفي أفريقيا غير معروفة إلا أنه يعتقد أن هذا المرض يصيب بصفة خاصة النساء غير المتزوجات اللاتي هن علاقات جنسية بعدة رجال والرجال الذين يعيشونهن وكذلك المواطنون الفقراء الذين يضطرون إلى تلقي العلاج في أي مستشفى لا تتوفر فيه القواعد الصحية والأمنية، وتبلغ أعمار الرجال الأفارقة المصابين بالمرض ٣٤ عاما في المتوسط بينما تبلغ أعمار النساء ٢٩ عاما إلا أن المرض يصيب كل الطبقات الاجتماعية وقتل أعمار ٨٣ في المائة من المرضى عن ٤٥ عاما.

والأطفال المصابون بالمرض هم غالبا أبناء لامهات هن أنفسهن مصابات بالمرض أو تقلدت كليبنا العدوى. وقال الدكتور كليبنا أن ٤٥ في المائة من المرضى الأفارقة يموتون في خلال عام وفي خلال خمسة أعوام يموت ١٠٠ في المائة من المرضى.

واشنطن بوست
مذستوی قود اشیو بیا
الح الشیوعیت



داوید ولد. جیوریدیس
يقول مسئول اثيوبي بارز هرب من الحكومة الماركسية ولجا الى الولايات المتحدة ان الحملة التي يقودها حاكم اثيوبيا العسكري لاقامة دولة شيوعية لم يعد من الممكن منعها وان الحاكم الماركسي بدأ حملة تظهر بين العناصر الليبرالية لاعلان دولة ديمقراطية شعبية في سبتمبر القادم .

وقال داويت ولد جيورجيس الرئيس السابق للوكالة الانثيوبية
لللائحة من المجاعة في حديث مع صحيفة « واشنطن بوست » ان
الولايات المتحدة يجب ان تتخذ موقفا صارما وصرحيا ضد حكومة
الكولونيل منجستو ميلا مريم .

واوضح داويت الذي فر من بلاده في اكتوبر الماضي اثناء جولة في
اوروبا والولايات المتحدة لجمع تبرعات لصالح المختبرين من
المجاعة انه لا يزال يفضل استمرار المعونات الانسانية الامريكية
ولكن بشرط مراقبة توزيعها على المحتاجين بالفعل .

وكان داويت يعد من المقربين للكولونيل منجستو وفي اوائل
الثمانينات تولى منصب حاكم اريتريا التي يناضل فيها الثوار من
اجل الاستقلال منذ عام ١٩٦٦م .

وقال داويت انه لم ينتقد الكولونيل منجستو قبل ذلك لانه كان
يحاول بصفة شخصية حل الخلافات مع الزعيم الاتيوبي وعندما
فشل في ذلك بدأ توجيه النقد له .

وقد قدمت الولايات المتحدة ٣٠٠ ألف طن من المواد الغذائية
هذا العام وتمثل تلك الكميات المطلوبة لاطعام ١٢ مليون لاجيء
تضرروا بالجفاف غير ان حكومة الرئيس رونالد ريغان بدأت تعيد
النظر في ارسال معونات انسانية الى اثيوبيا بعد عام ١٩٨٦ كما انها
بدأت تقدم مساعدات عسكرية للجماعات المناهضة للكولونيل
منجستو .

ويؤكد داوويت ان اثيوبيا تتجه الى تكامل اقتصادي وسياسي مع الاتحاد السوفيتي وان هذا الطريق لا رجعة فيه ولم يعد من الممكن ابقائه .

ويقول داويت ان حكومة الرئيس رونالد ريغان يجب ان لا تأخذ في محمل الجد تصريحات منجستو المتكررة التي توحي بانّه يرغب في اقامة علاقات افضل مع الولايات المتحدة وقال انه يجب بدلا من ذلك يجب ان تفرض واشنطن عقوبات اقتصادية على اثيوبيا وان تساعد القوى الديمقراطية المعارضة .

واوضح داويت الذي منح حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة ان العناصر الماركسية في المكتب السياسي الحاكم المكون من ١١ عضوا والمقام على النمط السوفيتي تتمتع بسيطرة قوية وتسيطر بانتظام من العناصر الليبرالية في الحكومة .

واكد ان مئات الاشخاص اختفوا ومئات آخرين فروا من البلاد في الآونة الاخيرة من بينهم برهان دريسا مساعده رئيس لجنة الاغاثة والاصلاح الذي يوجد حاليا في الولايات المتحدة .

وقال داويت ان الملحق التجاري في نيويورك والملحق التجاري في لندن وسفير اثيوبيا لدى اليمن الجنوبي واثنتين من رؤساء الادارات ووزارة الخارجية الاثيوبية كلهم اختاروا ترك مناصبهم وطلب اللجوء السياسي .

وأوضح أن الكولونيل منجستو لم يعد يدر حقائق الحياة السياسية والاقتصادية في إثيوبيا وأنه يسعى لبناء سلطة فردية على نطق نظام حكم رئيس كوريلا الشمالي الذي أبل سونج .

في تلك الأوقات قد كسر حراجز الصمت التي يحيطها بنفسه بعد أن اتهمته إثيوبيا علنا باختلاس أكثر من ٣٠٠ ألف دولار تبرعت بها منظمات اغاثا أمريكية خاصة وأنه أودع هذا المبلغ في بنوك الولايات المتحدة ولكن داويت ينفي هذه التهمة ويقول انها لفتت له لمعارضة للرئيس منجستو .

المنازعات الدولية
التمن الذي يدفعه
الانسان والبيئة

قد يكون سنة ١٩٨٦ ، السنة الدولية للسلام ، مضامين متعددة من الزهران الإسلامي فهي يبقى السلام وحكم يبدو السلام وخصيص الأمن حين قارنته بتكاليف النزاع ، البشرية والبيئية والمالية .

الموارد التي تؤدي إلى خسارة موارد مالية وطبيعية وتدهور البيئة والتدهور البيئي يولد في ثلاثي الموارد الطبيعية والثروة وزيادة التكاليف عليها . وبالتالي فإن أرضية للتنافس للمزاعات .

ويعتقد الدكتور مصطفى كمال عطية ، المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة ، أن التدهور البيئي - من خلال تأثيره على الاقتصاد - يفسد اعتمادات الأمن والسلام - ومن القليل من التهديدات التي تواجه السلام العالمي وسببها المجتمع البشري تفوق تلك التي يسببها التدهور البيئي والتمركز على الغايل لإصلاح في المحيط الطبيعي الذي يعتمد عليه الحياة البشرية .

وقد اشارت الجمعية العمومية للأمم المتحدة ، في دورتها الخامسة التي عقدت في تموز ١٩٨٧ ، إلى أن الأمن البشري للمزاعات وورد في تقرير الدورة الختامي ، أنه في علم ذي موارد محدودة ، هناك علاقة وثيقة بين الصرف على التسليح ، والتنمية الاجتماعية فمحيطات الغورالوات التي تنفق سنوياً على صناعة الأسلحة وتطويعها تتناقص مع حاجات الفقراء الذين يشكلون ثلث سكان العالم .

الاستعدادات للحرب مع ما تتكلمه من
مصادر بشرية وطبيعية وعلم
الاستعدادات العسكرية، ففي عام
١٩٨١، كان العالم ٤٠مليار دولار على
تلائمات الأسلحة، حصة العالم الثالث
منها ١١٧ مليارات.
وليست الكلمة فقط فان بعض
مصادر الكلمة الأكثر أهمية بها
الموارد البشرية من تعنيها للعمليات
العسكرية فتصهرها هذه التنمية
وليس هناك، بالطبع أي دليل ثابت على
انخفاض في الانفاق العسكري
يسمح هذه الموارد في التنمية ويجز
الأسلحة إلى نحو ٧٠٪ من عالم
ومعنى الأسلحة، تاريخي، أي ما يقرب
من مليون، ويعمل في مشاريع ذات
علاقة بالتكنولوجيا العسكرية، وهناك
أكثر من ٤٤ مليون شخص حول العالم
في وظائف عسكرية مباشرة.
خلال السنوات استلكت الأسلحة،

الخريطة للانفاق العسكري كانت متشعبة بحث في لبنان وفيليت دول يمكن متشعبة. حيث ان الخبراء ان يكون زيادة نسبة النمو في انتاج العلم من المواد والخدمات بالقطر من الانفاق على التسليح.

ومع ازدياد الطلب على المواد الطبيعية النادرة، الذي يرافقه نمو سكاني متسارع وتدمير بيئي خطر، تبرز الى الواجهة أهمية النزاع على البقية الباقية، ومن الواضح ان مستقبل الأمن والسلام في الأمم المختلفة سيجوء تهديدا حقيقيا من جراء التضاؤل المستمر في الموارد الطبيعية، وسيؤكد السلام على مدى النجاح في إقامة تنمية متكاملة تحافظ على الموارد الطبيعية وتطورها وتحفظها - بعد - والتوزيع العادل توزيع غنى لا توزيع فقر.

اعوام يموت ١٠٠ في المائة من المرضى .

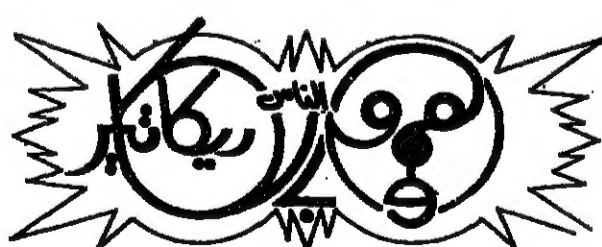
منظمة الكف الأسود
تعلن عن وظائف
تتطلب الانتماء
إلى منظمة الكف الأسود
مهم حسب
معايير النجاسة
تتطلب الكف الأسود



الرأي العام



لھوالہ تریلیون



شکافہ تریلیبون

الضرور
في الداخل

الجبيل - شارع جدة ت ٣١١٣٧١٤	الويضان - شارع الستين ت ٤٧٩٣٤/٥٨٩٩٧٤	الطائف - السويحري مغل - عمارة محلل - شارع ١٨٨٨٨٨	عنيزة - الحلة - عمارة الفهد - الدار ت ٣٦٤٦٩٥٥	جيزان - السويحري مغل - عمارة الدور ١٨٨٨٨٨	عرب - الشارع العام - عمارة الشارع ١١١٧٧٧	الشارع العام للجمعة ت ٥٣٠٠٢٢
الاحساء - الوهف - الشارع العام عمارة الفهد - الدار ٥٨١١٤	جدة - شارع الجامعة - الطائف ت ٦٨٠٠٧٨ / ٦٨٠٠٧٨	تبوك - شارع المدينة ت ٤٣١٠٤٣	الزلفي - اول طريق الويضان ت ٤٣٣٦٦٠	حائل - غرب مبنى القنصلية ت ٥٥٧٧٠٧	مكة المكرمة - شارع الملك فهد ت ٥٥٥٥٤٤	الشارع العام - عمارة نجدان ت ٥٣٠٠٢٢
حدائق الطائف - الشارع العام ت ٧٣٣١٥٠	خمير شيلة - شارع الملك فيصل ت ٣٣٣٤٤٢٨	بريدة - شارع النسيب ت ٣٣٣٦٠١٢	الرس - شارع الملك عبد العزيز ت ٣٣٣٤٤٥٥	الدمية للموتى - شارع السويح ت ٨١٧٥٥٦٦	الباحة - الشارع العام - عمارة ت ٧٥٥٠٣٠	الشارع العام - عمارة نجدان ت ٥٣٠٠٢٢

